



le ministère de la Culture et de la Communication vous invite aux

PATRI

JOURNÉES
EUROPÉENNES DU
PATRIMOINE
19-20
SEPTEMBRE
2015

Patrimoine
du XXI^e siècle,
une histoire
d'avenir

MOIN

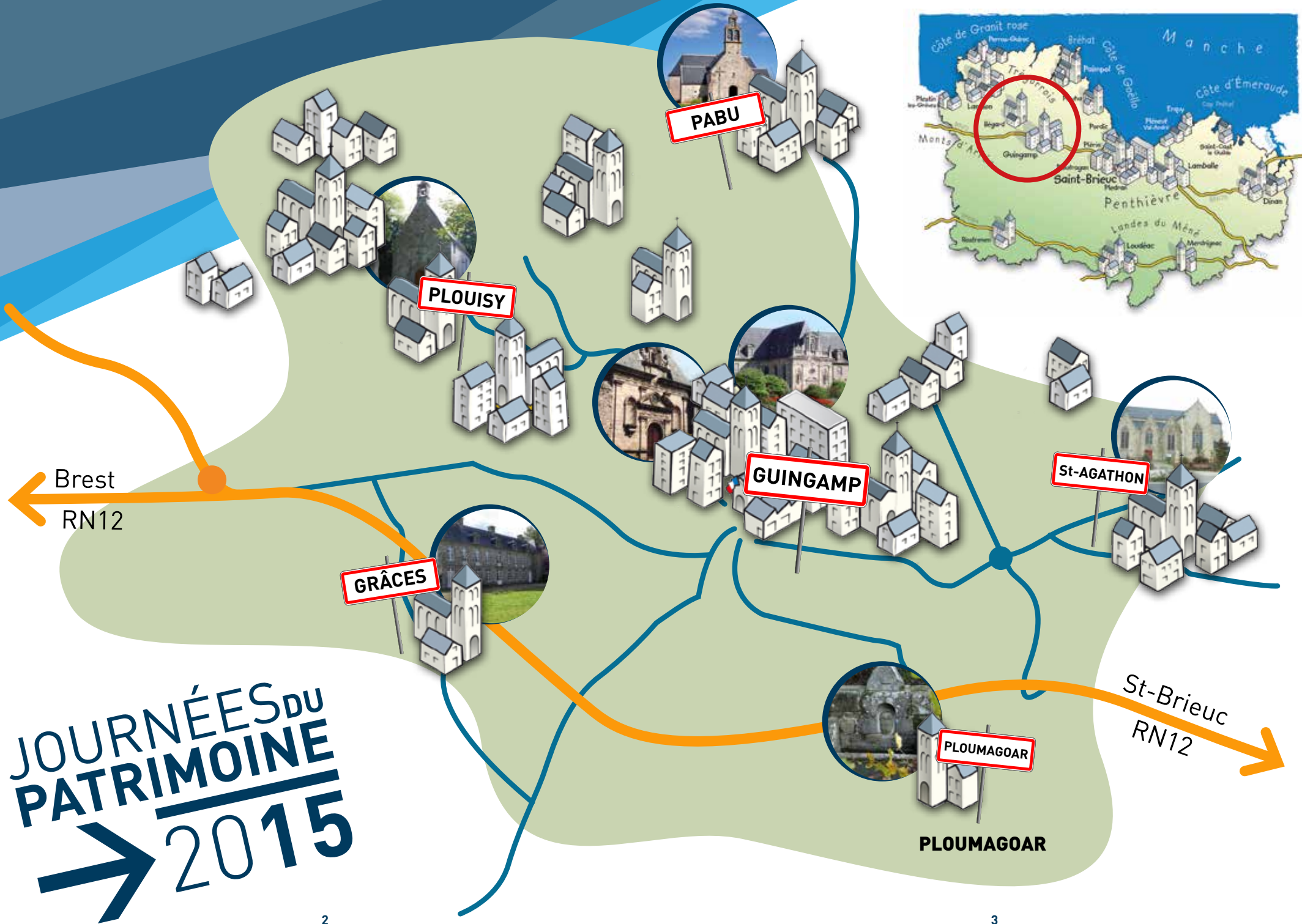
NE

© 2015 Institut Français de l'Architecture

GRÂCES / GUINGAMP / PABU /
PLOUISY / PLOUMAGOAR / St-AGATHON



JOURNÉES DU PATRIMOINE → 2015



PABU

PLOUISY

GUINGAMP

St-AGATHON

GRÂCES

PLOUMAGOAR

PLOUMAGOAR



PABU



→ **L'ÉGLISE SAINT-TUGDUAL** a succédé à un édifice plus ancien, mentionné sous le nom de chapelle Saint-Pabu en 1532. Sa construction débuta en 1711 pour s'achever en 1762 ; elle a été restaurée en 1826 et son agrandissement a été évoqué en 1860 ; la charpente et la couverture ont été entièrement refaites en 2008.

En 2008-2009, à la suite des travaux de restauration de la charpente et de la couverture, la nouvelle voûte a été décorée d'une fresque réalisée « à la tempera » par l'artiste pabuais Bernard Le Quellec. S'inspirant du texte de l'Apocalypse de Saint-Jean, l'artiste a créé une œuvre originale, présentant des thèmes du Jugement Dernier. Par ailleurs, les retables latéraux et les toiles peintes qui y sont enchâssées ont fait l'objet d'une restauration complète dans des ateliers spécialisés ; cette restauration s'est achevée au printemps 2010.

Des visites commentées auront lieu le samedi 19 septembre et le dimanche 20 septembre à 14h30. En dehors de ces horaires, la visite est libre.

→ **LE CHÂTEAU DE MUNEHORRE** a été construit entre le XVe et le XVIIe siècle, mais certains éléments seraient encore plus anciens (tourelle) ; il possède un colombier et une chapelle privée dans le parc entourant le château et avait son propre moulin (Milin-ar-Pont). Son nom viendrait de « Mein Hoer », qui signifie pierres d'or en vieux breton (langue antérieure aux Xle et XIIe siècles).

La seigneurie de Munehorre (ou Kerprigent-Munehorre) possédait jadis un droit de haute justice (confirmée en 1671), puis de moyenne et basse justice (en 1770). Une ordonnance, portant nomination par Jean Marie Yves Séverin Bizien, de Jean Marie Brunot comme procureur fiscal, a été enregistrée le 20 septembre 1771.

Des visites commentées du parc de la propriété auront lieu le samedi 19 septembre et le dimanche 20 septembre à 15h30 uniquement.

→ **L'ANCIEN AQUEDUC**, dont la partie à arcades constitue la frontière entre Pabu et Guingamp, alimentait le cœur de la ville en eau potable.

Dès 1588, la fontaine de Guingamp est alimentée par un aqueduc qui lui apporte l'eau des sources de Montbareil. Il est remplacé entre 1735 et 1743 par un autre aqueduc plus élevé dont les quatre arcades de 5,20 mètres d'ouverture franchissent le vallon des Lutius (Ru Potin ou Lutin). Cet aqueduc restera en service jusqu'au début du XXe siècle.

Visite libre uniquement.

GRÂCES



La commune de Grâces a souhaité, pour l'édition 2015 des journées du patrimoine, associer les propriétaires de châteaux et manoirs au patrimoine gracieux public.

→ CHÂTEAU DE KERANNO :

Ouverture les deux jours de 9h à 17h
Visite du parc uniquement.

Le samedi à 17h, représentation unique des élèves du conservatoire national des arts dramatiques de Paris autour d'un « cabaret poétique ».

Possibilité de restauration sur place à partir de 12h le samedi

→ MANOIR DE KERPAOUR :

Ouverture les deux jours de 10h à 12h et 14h à 18h
Visites guidées par les propriétaires des lieux, M. et Mme Barret.

Exposition à l'intérieur du manoir du plasticien Gérard Renvez

Exposition dans le parc du sculpteur Lentz.
Visionnage dans une grange d'un film réalisé par le même plasticien.

Les artistes seront présents.

→ MANOIR DE KERAVEL :

Visite des jardins uniquement.
Exposition de sculptures.

Ouvert le samedi de 10h à 12h et 14h à 18h,
le dimanche de 10h à 12h et 14h à 16h

→ EGLISE :

Ouverte les deux jours avec un concert le dimanche après-midi de Fragrance of Love

→ CHAPELLE SAINT-JEAN

Exposition de l'artiste Christelle Zacchero
Ouverture les deux jours

→ ORATOIRE SAINT-YVES

Contes sur place les deux après-midis



PLOUMAGOAR



→ L'ÉGLISE SAINT PIERRE - 1778-1788

Sur l'emplacement d'un édifice plus ancien, l'église est reconstruite à la fin du XVIII^{ème} siècle sur les plans d'un ingénieur des Ponts et Chaussées de Guingamp. L'autel, sous un important baldaquin, serait l'œuvre du gendre d'Yves Corlay, sculpteur originaire de Châtelaudren. La flèche abattue par la foudre est reconstruite au milieu du XIX^{ème} siècle. Ouverture - Accès libre : 9h-12h / 14h-18h

→ CUVE BAPTISMALE DE L'ÉGLISE St-PIERRE XII^{ème} SIÈCLE

Probablement vestige de l'ancienne église, cette cuve de forme octogonale est ornée sur chaque face d'un visage. De nombreuses cuves baptismales sont octogonales car le chiffre 8 est symbolique de la résurrection du Christ et de la vie éternelle.

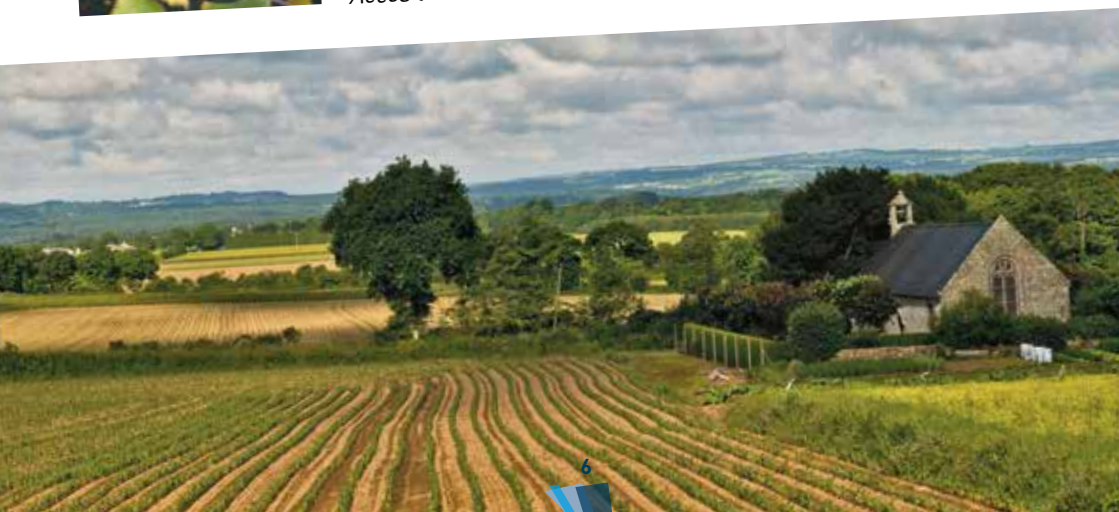
→ LE PETIT PATRIMOINE

Espace Aimé Milon à Saint-Hernin
Saint Hernin, originaire de l'île de Bretagne, actuellement la Grande-Bretagne, traverse la mer en 528. Il établit son ermitage près de Duault et le délimite en traînant son bâton derrière lui. Il meurt en 535. À Ploumagoar existait une chapelle qui, vendue comme bien national, est tombée en ruine. Seule subsiste la fontaine qui lui est associée. L'eau de la fontaine de Saint-Hernin était réputée guérir les paralytiques.

→ LA CHAPELLE Ste-BRIGITTE XV^{ème} SIÈCLE

Cette chapelle est de reconstruction contemporaine, avec des remplois d'une chapelle précédente de la fin du XV^{ème} siècle. Sainte Brigitte, d'origine irlandaise, est la seconde patronne de la paroisse. Le pardon a lieu le premier dimanche de juillet. Ouverture - Accès libre : 9h-12h / 14h-18h

Accès libre



LE PATRIMOINE CONTEMPORAIN

→ BOIS DE KERGRÉ

Le Bois de Kergré vous propose de découvrir une balade des plus insolites, où art contemporain et patrimoine se répondent.

Une 7^{ème} œuvre a intégré le parcours artistique :

BioluminéSound d'Iris Le Fur

Cette installation éolienne en suspension propose la reconstitution de la perception auditive de l'océan, au sein du Bois de Kergré. La structure est également phosphorescente et propose des halos lumineux flottant dans les airs dès que l'obscurité prend place. Il est question d'une expérience sensorielle qui interroge nos perceptions auditives et visuelles. Cette installation se veut une découverte artistique et ludique. « BioluminéSound » est un dialogue entre « ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent », nous plongeant dans un univers poétique tout en apesanteur.

Accès PMR. Possibilité de pique-niquer.

Visite libre



→ VALLÉE DE CADOLAN

« Installation In Situ » par Edith Meusnier
Légères et éphémères, les interventions d'Edith Meusnier dans le paysage oscillent entre séduction et dérision. Les matériaux sont banals, quotidiens, les gestes sont simples, répétitifs, les formes sont basiques, pourtant la présence des structures provoque un sentiment diffus de dépaysement, le temps de l'exposition. Tendus dans le ciel, les filets s'infiltreront dans l'espace ou le cloisonnent. Bien que détournés de leur fonction utilitaire traditionnelle, ils se font tour à tour capteurs et protecteurs, assurant une médiation entre le cadre naturel et sa perception. Cette parenthèse insolite explore les frontières entre nature et artifice, et souligne les rapports ambigus que nous entretenons avec notre environnement...

Accès libre



Edith Meusnier rencontrera le public qui viendra à sa rencontre les samedi 19 et dimanche 20 septembre dans la Vallée de Cadolan.

PLOUISY



→ **CHAPELLE SAINT-ANTOINE**
Lieu-dit Saint-Antoine - Début du XVI^{ème} siècle.
À l'origine chapelle du manoir de Kérisac.
Visite libre, le dimanche de 14h à 16h.



→ **DEMEURE DE KERNABAT**
Lieu-dit Kernabat - XVII^{ème} siècle
Ensemble important comprenant un corps de logis, une chapelle, un corps de communs et un colombier. Le logis, reconstruit vers 1680-1700 pour Claude d'Acigné, englobe l'ancien manoir de la fin du 16^{ème}. Vendu en 1888 aux Kerouartz, le château est restauré en 1901 par Dussauze, architecte à Angers, qui reconstruit la façade sur jardin de la chapelle, et modifie les toits communs. Le bâtiment, abandonné depuis 1912, récemment racheté par une congrégation religieuse a été restauré.

Visite guidée gratuite, le dimanche de 14H 30 à 17H30

ST-AGATHON

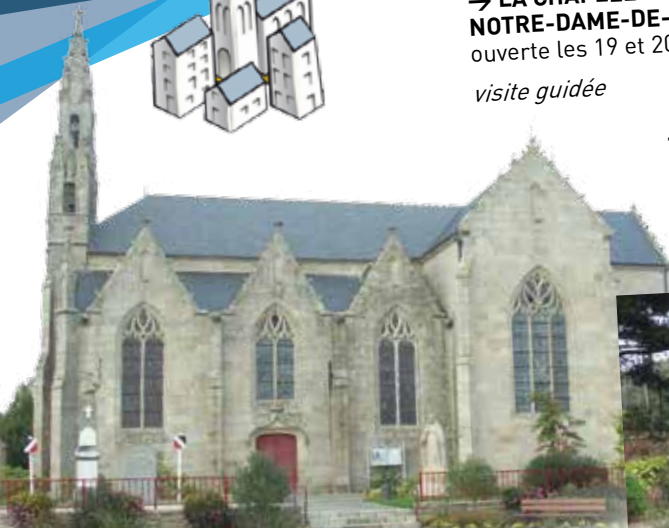


→ **LA CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-MALAUNAY (XVIII^e)**
ouverte les 19 et 20 septembre de 14h -19h

visite guidée

→ **L'ÉGLISE NOTRE-DAME (XIX^e)**
ouverte le 20 septembre de 9h à 12h
et de 14h à 18h

visite commentée



GUINGAMP



1-VISITES GUIDÉES

→ **ARCHITECTURE CIVILE ET MAISONS À PANS DE BOIS PLACE DU CENTRE.**

La Place du Centre offre un très beau point de vue sur la richesse et la diversité de l'architecture civile, et notamment les maisons à pans de bois. Le XV^{ème} siècle est sans conteste le grand siècle des maîtres charpentiers guingampais dont on trouve aujourd'hui encore des réalisations à Pontriou et Tréguier. La construction en pan-de-bois s'arrêtera vers 1570/1580, Guingamp optant ensuite pour la construction d'immeubles à façades de pierre.

• **Dimanche 20 : Trois visites à 14h, 15h30, et 17h.**

→ **LE MONASTÈRE DES AUGUSTINES HOSPITALIÈRES (MAIRIE) PLACE DU CHAMP AU ROY.**

Construit au début du XVIII^e siècle avec les pierres provenant de la démolition du château de Guingamp, cet ancien monastère servit d'hôpital, de garnison puis de lycée pour garçons. Depuis 1970, il abrite l'Hôtel de ville. La magnifique chapelle Renaissance sert aujourd'hui d'espace d'exposition. Son décor est nettement de style baroque.

• **Samedi 19 de 14h à 8h - Dimanche 20 de 10h à 12h et 14h à 8h**

→ **L'ANCIENNE PRISON - RUE AUGUSTE PAVIE**

Cette première prison unicellulaire fut construite de 1834 à 1840, selon le modèle pennsylvanien, juste après le rapport d'Alexis de Tocqueville sur les prisons américaines. Rénovée partiellement en 2009, la prison de Guingamp constitue aujourd'hui un objet patrimonial d'une valeur inestimable, élément majeur de l'histoire de l'architecture carcérale.

• **Samedi 19 de 14h à 18h - Dimanche 20 de 10h à 12h et de 14h à 18h**

→ **LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS RUE NOTRE-DAME.**

La basilique est une œuvre architecturale remarquable dont la construction débute au XII^e siècle et s'achève au XVI^e siècle. Sa façade sud donne la meilleure idée de la complexité architecturale de l'édifice avec ses trois époques de construction : roman, gothique et Renaissance. Elle abrite, entre autre, une Vierge honorée comme Vierge noire, un labyrinthe, ainsi qu'un magnifique buffet d'orgue de 1654.

• **Dimanche 20 de 14h à 18h - Animation : descente en rappel de la basilique**



→ LE CHÂTEAU DE PIERRE II - PLACE DU CHÂTEAU

Le premier château de Guingamp est construit vers 1034 pour protéger la ville des raids normands : c'est alors la motte castrale. Au début du XIIe siècle, la motte est rasée et une enceinte polygonale est édiflée. Elle est remplacée vers 1440 par une forteresse d'artillerie construite par Pierre II, futur duc de Bretagne. Arasé sur ordre de Louis XVIII, ce château fait l'objet en 2005, d'une fouille archéologique mettant à jour des données de premier ordre sur l'histoire de l'architecture castrale. Aujourd'hui, un programme de valorisation des vestiges du château est en cours.

• Samedi 19 de 14h à 18h - Dimanche 20 de 10h à 12h et de 14h à 18h

→ LE CHÂTEAU DES SALLES - RUE DES SALLES

Ce château du XVIe siècle de type Renaissance est exceptionnel en Trégor. Il fut remanié aux XVIIe et XIXe siècles. A découvrir, le parc de 15 hectares ; et dans le château : la magnifique cheminée monumentale, et «le potager» en granit recouvert de faïence.

• Dimanche 20 de 10h à 12h et de 14h à 18h

→ LE MONASTÈRE DE MONTBAREIL - RUE DE MONTBAREIL

Créé en 1676 par l'ordre des Dames de la Charité du Refuge, en charge de la réhabilitation des « femmes de mauvaises mœurs », ce couvent accueillait des pénitentes volontaires mais aussi des femmes enrôlées à la demande d'un tiers. Après 1792, vendu comme bien national, il devient une prison puis une caserne. Il est racheté en 1820 par les sœurs de la Croix qui en font une école et une clinique.

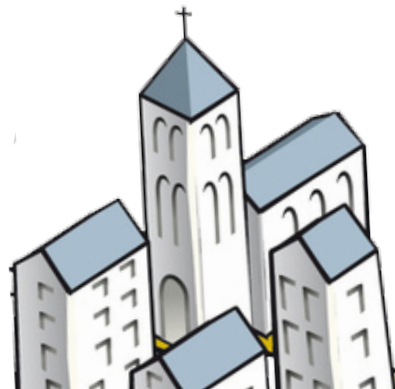
• Dimanche 20 de 14h à 18h

→ LA CHAPELLE SAINT-LÉONARD - CHEMIN DE SAINT-LÉONARD

Attestée dès le XIIe siècle, cette chapelle, une des plus anciennes du Trégor, conserve d'importants vestiges de l'époque romane. Elle fut utilisée comme poste de défense avancé de la ville.

• Dimanche 20 de 10h à 18h

Exposition sur le pardon Kerdevot - Bro Kerne (croix, bannières, costumes, faïencerie...)



→ LE QUARTIER DES CASTORS - DERRIÈRE LA GARE SNCF

Le quartier des Castors est né d'un mouvement social éponyme qui s'est généralisé dans les années 50 pour faire face au manque de logements. Vous pourrez visiter une maison au 5 rue Paul Féval, et rencontrer des habitants qui ont participé dès 1953 à la construction de cette cité originale.

• Samedi 19 de 14h à 18h et Dimanche 20 de 14h à 18h

Exposition sur place de documents et de photos sur la construction du quartier



→ LE MONASTÈRE DES URSULINES ET LA CHAPELLE SAINT-JOSEPH RUE DE LA TRINITÉ

Ce monastère fut construit en 1668 par les Ursulines, en charge de l'éducation des jeunes filles. La chapelle, dédiée à Saint-Joseph, est la première façade renaissance d'un monastère féminin à Guingamp. La tourmente révolutionnaire va mettre fin aux activités du couvent féminin à Guingamp. La tourmente révolutionnaire va mettre fin aux activités du couvent féminin à Guingamp. La tourmente révolutionnaire va mettre fin aux activités du couvent féminin à Guingamp. La tourmente révolutionnaire va mettre fin aux activités du couvent féminin à Guingamp. La tourmente révolutionnaire va mettre fin aux activités du couvent féminin à Guingamp.

Samedi 19 de 14h à 18h - Dimanche 20 de 10h à 12h et de 14h à 18h



2 - ANIMATIONS conférences et expositions

1/Animations :

→ CHAPELLE SAINT LÉONARD :

exposition sur le thème

« Le pardon Kerdevot - Bro Kerne »

A découvrir :

- * La croix de procession de la chapelle de Kerdevot,
- * La Bannière de Notre-Dame de Kerdevot,
- * Des costumes bigoudens authentiques
- * Un reportage photos, sur la procession du grand Pardon annuel du 8 septembre

Dimanche de 10h à 18h

→ LES VOITURES ANCIENNES

Le Calandre club d'Armor exposera une quarantaine de véhicules datant de 1924 à 1982.

Samedi 19 de 14h à 18h

exposition place du Champ au Roy

ANIMATION DIMANCHE 20 SEPTEMBRE DE 14H À 18H

• **Parvis de la Basilique :**

→ **DESCENTE EN RAPPEL DE LA BASILIQUE**
avec l'association L'arbre à Lutik de Plouisy.

→ **DÉMONSTRATION DE TIR À L'ARC**
avec le club de Saint-Agathon

• **Place du Centre**
→ **DÉMONSTRATIONS DE TOURNAGE DE POTERIE**
par Gilles Le Goff, artisan d'art.

→ **DÉMONSTRATION DE MARÉCHALERIE :**
Venez rencontrer cet artisan qui perpétue avec passion la tradition. Ce maréchal-ferrant, procèdera devant vous au ferrage de plusieurs chevaux. Depuis que l'homme a entrepris la conquête du cheval, les soins aux pieds de leurs montures se sont imposés comme une nécessité absolue.

→ **DÉMONSTRATION DE SABOTERIE**
Avec Bernard Kervoas qui tient une des dernières saboteries en Bretagne, à Belle-Isle-en-Terre.

→ **ANIMATION AVEC LES APICULTEURS GUINGAMPAIS et de la Ville de Guingamp**
Dégustation de miel et présentation d'une ruche et de matériel d'apiculture.
Initiation à la danse bretonne:



3 - CONFÉRENCES

dans le cadre du Cycle de conférences du Pays de Guingamp

« Femmes et engagement dans le monde rural : jalons pour une histoire (1910-1970) »

Par Martine Cocaud, historienne à l'Université de Rennes 2
Samedi 12 septembre à 15h
Guingamp - Médiathèque - Durée : 1h30 - Gratuit

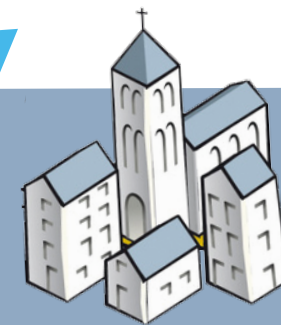
La place et l'engagement des femmes vivant en milieu rural dans la France de l'époque contemporaine sont encore peu explorés. Et bien que les sociologues et les ethnologues se soient interrogées sur le travail et la sociabilité des femmes dans le dernier demi-siècle, nous mesurons mal dans une plus longue durée et dans une perspective historique leur visibilité et leur action dans la société. Martine Cocaud tentera de mettre en évidence l'engagement social et politique des femmes -nobles, fonctionnaires, bourgeoises ou paysannes- dans les campagnes de l'Ouest entre 1850 et 2000. À condition de définir le terme «engagement» selon l'insertion sociale possible pour les femmes au cours de la période, les femmes ont été de plus en plus nombreuses à revendiquer, sous des formes qui évoluent, leur place face à la modernisation des campagnes.

« Les coiffes bretonnes, évolution et diversité »

Par Yann Guesdon, journaliste
Vendredi 18 septembre à 18h30
Guingamp - Théâtre du Champ au Roy - Durée : 1h30 - Gratuit

La coiffe est un objet unique, symbole de la Bretagne et des bretonnes. Il en existe un nombre incalculable. De nos jours, certaines d'entre-elles se sont popularisées : la coiffe bigoudène, la coiffe de Pont-Aven, ... La coiffe est avant tout un témoignage du milieu social, de l'origine géographique, mais aussi du genre de vie. « En regardant une coiffe du Léon, on était capable de définir si la femme était mariée, si elle était en train de terminer son veuvage, etc. » Elle est la carte d'identité de la personne qui la porte et, par conséquent, l'élément le plus personnalisé du costume. Au XIX^e siècle, elle va progressivement devenir une parure. Avec l'explosion des nouveaux matériaux comme la dentelle, le tulle (qui remplace progressivement le lin vers 1830), la coiffe devient un accessoire de mode. A partir des photographies de Charles Fréger, Yann Guesdon retracera les grandes familles de coiffes et leur évolution à travers les époques. Journaliste, Yann Guesdon est l'auteur de nombreux articles et ouvrages : Costumes de Bretagne (ed. Palantines) et Coiffes de Bretagne (ed. Coop Breizh).

Conférence organisée en partenariat avec le Centre d'art GwinZegal, et le Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc, dans le cadre de l'exposition régionale « Bretonnes » de Charles Fréger (7 juin - 20 septembre)



4 - EXPOSITIONS

→ 1/ « BRETONNES ET AUTRES SÉRIES » PHOTOGRAPHIES DE CHARLES FRÉGER

Espace François-Mitterrand - jusqu'au 27 septembre
Entrée libre

À l'occasion d'une résidence initiée et mise en oeuvre par le centre d'art GwinZegal, Charles Fréger a entrepris une forme d'inventaire photographique des différents costumes portés par les membres féminins de l'ensemble des cercles celtiques en région Bretagne et en Loire Atlantique. Le dispositif de prise de vue retenu par le photographe (tous les portraits sont réalisés en extérieur avec, en soutien à la lumière naturelle, l'ajout de flashes de studio) est en référence à la peinture de l'école de Pont-Aven.

Ce travail se situe dans une recherche menée par le photographe depuis plus de dix ans sur l'expérience contemporaine de jeunes avec des costumes liés à des traditions parfois fort anciennes. Mêlant à la fois 35 portraits issus de la série « Bretonnes », en grands format, et une sélection de portfolios de séries réalisées entre 2002 et 2013 (Hereros, Winner face, Short school haka, Empire, Opera, Painted elephants), l'exposition a pour objet de mettre en perspective le travail réalisé par Charles Fréger en Bretagne dans le contexte général de son oeuvre.

Mercredi au dimanche de 15h à 18h30
Vendredi de 10h à 12h / 15h à 18h30

Espace François-Mitterrand (Mairie) - Entrée libre
Renseignements : GwinZegal - Centre d'Art et de Recherche,
Rue Auguste Pavie - 02 96 44 27 78
contact@gwinzegal.com - www.gwinzegal.com

L'exposition Bretonnes est présentée conjointement tout au long de l'été 2015 :
au Musée de Bretagne/ les Champs Libres, Rennes
au Musée d'art d'histoire, Saint-Brieuc
au Musée Bigouden, Pont-Aven



→ 2/ « LE TRAVAIL DES FEMMES EN MILIEU RURAL DE 1910 À 1980 »

Médiathèque de Guingamp
Du 4 septembre au 10 octobre, entrée libre.

Grâce à la richesse des fonds photographiques régionaux, provenant d'archives publiques et de fonds privés, les images sélectionnées évoquent le travail et l'engagement des femmes dans la société paysanne, de la première guerre mondiale aux années quatre-vingts. Collectage réalisé par Maria Menguy
Une proposition du Réseau au fil de l'eau / Pays de Guingamp

Mardi de 12h à 18h
Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi de 10h à 12h et de 15h à 19h
et samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

→ 3/ PATRIMOINE :

panneaux historiques et scientifiques sur
« La prison, histoire et devenir »

Remerciements : Les Amis du patrimoine de Guingamp, Les amis de la Chapelle Saint-Léonard, la communauté des sœurs du Christ de Montbareil, eau et rivières, le Calandre club d'Armor, les apiculteurs, et tous les bénévoles.

Photos : Joël Bellec, C.Gersant, Rémy Chermat, saboterie Kervoas,

Renseignements :
Ville de Guingamp - Pôle culture-patrimoine
1 place du Champ au Roy 22200 GUINGAMP
Tél : 02.96.40.64.45

Service.culturel@ville-guingamp.com
www.ville-guingamp.fr www.ville-guingamp.fr

BRETONNES

Photographies de Charles Fréger



À PARTIR DU 6 JUIN 2015

GUINGAMP - CENTRE D'ART GWINZEGAL

PONT-L'ABBÉ - MUSÉE BIGOUDEN

RENNES - MUSÉE DE BRETAGNE - LES CHAMPS LIBRES

SAINT-BRIEUC - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE