

CALLAC
GRÂCES
GUINGAMP
LOUARGAT
PABU
PLOUMAGOAR
PLOURIVO

*Journée
mondiale
de la
femme*
12^e

FESTIVAL AUTOUR D'ELLE

28 FÉVRIER
AU 15 MARS
2020

PROGRAMME



LANCEMENT
DU FESTIVAL
LE VENDREDI
28 MARS
À 18H30
SALLE
PLOUMEXPO

ENTRÉE
LIBRE

représentation
théâtrale surprise
compagnie bulle de zinc

SAUF MENTIONS CONTRAIRES,
LES ACTIONS PROPOSÉES
SONT OFFERTES PAR
LES COMMUNES,
GPA ET LE DÉPARTEMENT



JUSQU'AU 14 MARS
À LA MÉDIATHÈQUE DE GUINGAMP

*Nathalie Lemel : l'autre héroïne de
la Commune (1871)*

EXPOSITION

Nathalie Lemel, née en Bretagne (1826-1921) est une révolutionnaire et féministe avant l'heure ayant pris part à la Commune de Paris, jusque sur les barricades.

A travers le destin de cette femme qui meurt presque centenaire revit un siècle de luttes pour les grandes causes : droit de grève, caisses de solidarité ouvrières, restaurants et magasins coopératifs, égalité de salaire hommes/femmes, fin du travail des enfants, suppression de la prostitution...

Cette exposition s'appuie sur Des graines sous la neige, une bande dessinée écrite par Roland Michon, Lorientais, réalisateur pour la télévision, et dessinée par Laëtitia Rouxel, Malouine, autrice et illustratrice appartenant au collectif rennais des éditions de l'Œuf.

Mardi 12h-18h
Mercredi 10h-12h / 14h-18h
Vendredi 10h-12h / 15h-19h
Samedi 10h-12h / 14h-18h



**DU 29 FÉVRIER AU 14 MARS
À PLOUMEXPO À PLOUMAGOAR**

«Les Années Femmes»
de Janine Niepce

**POINT
FIDELITE**

EXPOSITION

Mardi, jeudi, vendredi : 14H30-18H30
Mercredi, samedi : 10H-12H / 14H30-18H30

« Les photographies de cette exposition couvrent une période de quarante-cinq ans en France, de 1947 à 1993. C'est en quelque sorte le journal de ma vie. J'ai photographié la vie quotidienne et les évènements de la libération de la Femme, le droit de voter depuis 1945, les accouchements dirigés. Grâce au planning familial et aux mouvements des femmes, la contraception a été permise. Les féministes sont descendue dans la rue pour obtenir la possibilité de donner la vie ou de se faire avorter. La loi Veil a été prononcée en 1975. Les Femmes ont pu planifier leur existence. Elles ont pu faire des études plus longues, acquérir une formation, accéder à des postes de travail plus qualifiés. En 1965, à Herstal, elles font grève pour obtenir le même salaire que les hommes.

Je les ai photographiées dans leurs rôles d'épouses et de mères, privilégiant ce qui semble immuable et ce qui change.

Janine Niepce

Samedi 7 mars à 16h.

Visite décalée - Compagnie "Les Fées Raillieuses"

Durée 60 min.



**DU 29 FÉVRIER
AU 15 MARS
À CALLAC**

*Championnes
françaises d'exception.*
Association Femmes ici et ailleurs

EXPOSITION

Elles ont marqué l'histoire du sport français par leurs performances. Ces sportives d'exception ont remporté des médailles d'or aux Jeux olympiques, battu des records du monde, collectionné les victoires.

Pourtant, elles restent souvent méconnues par rapport à leurs homologues masculins.

Elles sont coureuses, cyclistes, nageuses, kitesurfeuses, handballeuses, boxeuses, navigatrices, footballeuses... Elles nous ont ému-e-s, fait vibrer et rêver. Elles sont un exemple pour tous les sportifs et toutes les sportives et un modèle à montrer au plus grand nombre afin notamment d'encourager les jeunes filles à la pratique du sport.



SAMEDI 29 FÉVRIER À LA MÉDIATHÈQUE DE GUINGAMP À 15H

Les femmes et le baignage au XIX^{ème} siècle

CONFÉRENCE

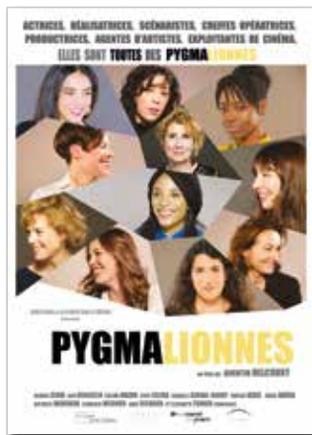
Durée : 1h30

Nous sommes en Bretagne, au milieu du XIX^e siècle, près de Quimper, une petite fille voit le jour : Marie-Corentine. Dure est la vie en ce siècle appelé « le siècle noir ». Bien que née dans une famille modeste, la petite a des dispositions prometteuses. Hélas, un singulier destin en décidera autrement...

La conférence, fondée sur des recherches qui ont entraîné Jean-François Tifiou de Bretagne en Guyane, nous raconte la vie de son arrière-grand-mère. Il nous fait partager la vie, voire la survie d'une famille bretonne de « basse extraction ». Puis, nous découvrons le baignage, son règlement, la vie, plus ou moins régentée par l'État français.

On s'attache à Marie-Corentine et l'on partage sa force de caractère, ses moments d'abattement, jusqu'à son dernier soupir, loin de son fils, loin de sa terre bretonne.

Secrétaire général adjoint de l'Ucmf (Union des Compositeurs de Musique de Film), Jean-François Tifiou est également auteur-compositeur. Il a collaboré à de nombreux projets musicaux (albums, jeux vidéo, séries, courts métrages, pièce de théâtre, ...).



SAMEDI 29 FÉVRIER AU CINÉMA LES KORRIGANS À GUINGAMP À 20H

Pygmalionnes **quentin ducloux**

Tarif : 3,50€

Durée : 1h35

CINÉMA

Actrices, réalisatrices, productrices, scénaristes, cheffe-opératrices, agents d'artistes, exploitantes de cinéma, etc., elles sont toutes des Pygmalionnes. Qu'elles soient devant ou derrière la caméra, à l'aube des projets cinématographique ou responsables de leur distribution en salles, onze femmes inspirantes du cinéma français contemporain témoignent sans langue de bois de leur expérience d'une industrie qui fascine, véritable reflet d'une société en mouvement.

Le + ! Rencontre avec le réalisateur et une actrice



DIMANCHE 1^{ER} MARS À LA SALLE DE L'ARGOAT DE LOUARGAT À 15H

Amour à Mère de Léonor canales / cie A Petits Pas

**POINT
FIDELITE**

THEATRE

Dans un univers surréaliste, passionné, poétique et métissé et sur un rythme vertigineux, Alice nous emporte avec elle dans un généreux tourbillon de mères !

Grâce au masque, à la marionnette, au bouffon, au récit et au théâtre d'objet, nous passons d'un état à un autre, du réel au rêve, de la mère à la fille, de la fille à la mère, qui est qui ?

« Ma mère est morte, on l'a plus ». A compter de cette nouvelle, Alice, la fille, va voyager dans son passé. Elle ouvre les tiroirs, elle évoque les souvenirs, elle se travestit en petite fille, en femme, en mère de toutes sortes... Alice vit par les sentiments, la colère, la tendresse, la révolte et l'amour...



MARDI 3 MARS AU THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY À GUINGAMP À 20H30

L'origine du monde
de la compagnie Fiat Lux

POINT
FIDÉLITÉ

THEATRE GESTUEL / RECIT

Après avoir enregistré les témoignages d'une cinquantaine de femmes, Didier Guyon nous invite à entendre des extraits de ces entretiens qui nous plongent au cœur de l'intime féminin, librement, sans fard ni tabou. Tandis que la bande son distille ces paroles, deux comédiennes, Eléonore Gresset et l'An Su, donnent corps à ces voix en nous offrant la beauté d'un geste juste. L'authenticité des témoignages (documentaire) se mêle au geste artistique porté sur scène (fiction) unissant ainsi l'art et la vie. Ce spectacle puise sa force dans la simplicité des gestes et des mots jusqu'à atteindre une certaine forme de pureté.

MERCREDI 4 MARS AU CINÉMA LES KORRIGANS À GUINGAMP À 20H

Woman
Yann Arthus Bertrand

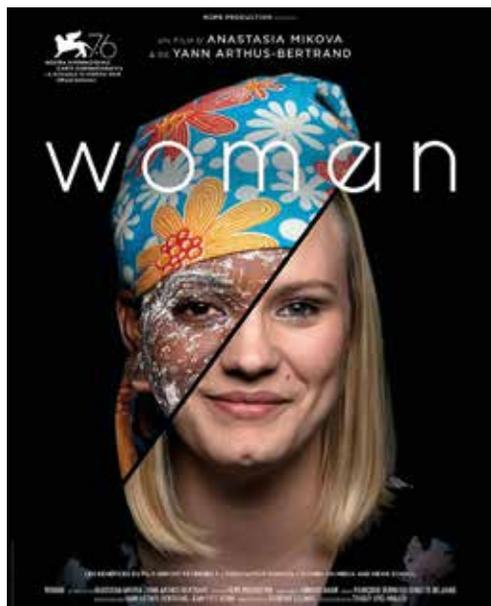
Sortie nationale
le 4 mars 2020

Durée : 1h44 - Tarif : 3.50€

CINEMA

€

Comment savoir si un Etat progresse ? Si on y vit mieux ? Woman pourrait être un début de réponse. Ce film nous amène aux quatre coins du monde à la rencontre des premières concernées : toutes ces femmes aux parcours de vie différents, façonnées par leur culture, leur foi ou encore leur histoire familiale.





**JEUDI 5 MARS
À LA SALLE DES FÊTES
DE PABU À 20H30**

**POINT
FIDÉLITÉ**

*Anticyclones, Auto Fiction
familiale autour de la guerre
d'Algérie*

**compagnie Alors c'est quoi ?
Lydie Le Doeuff**

*Tout public
à partir de 14 ans
Durée : 55 minutes*

THEATRE-RECIT

Découvrant à l'âge adulte qu'elle ne sait rien sur les origines pieds-noires de sa famille, une jeune femme se lance dans une enquête à rebondissements.

En se basant sur les témoignages de sa grand-mère, de sa mère et de ses oncles, la comédienne Lydie Le Doeuff interprète tour à tour et non sans humour tous les personnages et transforme la scène en un grand terrain de recherche. Plus elle pose de questions, plus les silences se font pesants. Du silence naît le fantasme, le sentiment d'un immense secret impossible à révéler.

Au fur et à mesure que son enquête avance, sa propre histoire s'éclaircit et elle trouve de l'apaisement. L'histoire de l'Algérie, quant à elle, se complexifie et se repose alors la question de la mémoire collective et de la transmission : comment se construire si la société n'admet pas cette part sombre de l'histoire de la colonisation française ?

**SAMEDI 7 MARS
À PLOURIVO À 15H**

Chroniques du cap horn :
**cap-hornières et femmes des marins des voiliers
cap-horniers de la marine marchande de 1950 à
1925 - Brigitte et Yvonnick Le Coat**



CONFÉRENCE

Durée : 1h15

La route du cap Horn est des plus difficiles, mais, il y a 150 ans, il n'y en avait pas d'autre pour passer, par mer libre, de l'Atlantique au Pacifique. Quelques dizaines d'hommes sur des navires de près de 100 mètres de long, avec des mâts qui s'élevaient à 50 mètres au-dessus du pont portant plus de 4 000 mètres carrés de toile. Des mois sans voir la terre, un huis clos qui durait huit mois et plus, voire des années.

Des femmes de capitaines, parfois accompagnées de leurs enfants et d'une femme de chambre, ont suivi leurs époux dans leurs voyages jusqu'aux réserves de céréales de Californie, d'Oregon et d'Australie, aux ports à grumes du Puget Sound ou aux mines de nickel de Nouvelle-Calédonie. Mais les femmes de Cap-Horniers, en grande majorité, n'embarquaient pas, elles devaient gérer seules au quotidien la vie de leur famille, naviguer entre les multiples écueils de la vie - leur cap Horn à elles -, elles n'avaient souvent que les annonces régulières des journaux pour nouvelles de leur mari.

DIMANCHE 8 MARS AU CINÉMA LES KORRIGANS À GUINGAMP À 18H
La bonne épouse - **Martin Provost**

CINEMA

*Durée : 1h48
Tarif : 3.5€ €*

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

*le+!** **Sortie en avant-première**

ÉCOLE
MÉNAGÈRE
VAN DER BECK

Travaux d'École de Dutch Finance 'Solidarité
prévidente

La Bonne Épouse

UN FILM DE
MARTIN PROVOST

MARIE ZABUKOVEC

ANAMARIA VARTOLOMEI

LILY TAÏEB

PAULINE BRIAND



MARDI 10 MARS AU THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY À GUINGAMP À 20H30

POINT
FIDELITE

*Le portrait de Ludmilla
en Nina Simone*
david Lescot | cie du kaïros

THÉÂTRE

Durée : 1h05 - Adultes et adolescents
Tarif : 16€/11€/10€/5€

Dans la série des portraits initiés par la Comédie de Caen, l'auteur et metteur en scène David Lescot évoque le destin et l'œuvre de la chanteuse et pianiste noire en regard du parcours et de l'engagement de Ludmilla Dabo, qui l'interprète. « My skin is black ». Formidable figure du jazz et de la soul, Nina Simone était aussi une femme meurtrie qui a vu se fermer la carrière de concertiste classique dont elle rêvait parce qu'elle avait la peau noire.

SAMEDI 14 MARS À L'ESPACE MULTICULTUREL DE GRÂCES À 20H30

Mémoires de Femmes
ingrid blasco et sylvie Le Quééré

POINT
FIDELITE

MUSIQUE | DANSE

Durée : 1h

Sur le plateau, deux interprètes : deux femmes. Elles suivent deux parcours identitaires, s'enfermant dans le souvenir, s'obligeant à fouiller le passé, trouver la vérité. Elles sont fortes, ont peur, résistent, se cherchent, s'éloignent, convoquant un imaginaire corporel et sonore où, poésie, musique et danse entrent en résonance, faisant peu à peu émerger la mémoire enfouie pour redonner souffle et dignité à l'esprit de liberté.

Mémoire de femmes voyage dans les pensées intimes de ces femmes espagnoles, leur engagement politique pour une vie de dignité, et confronte à une émotion forte et crue.



POINT
FIDÉLITÉ

VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE !

Votre carte est remplie (auprès des actions du programme) ? On vous remettra deux entrées dans des lieux culturels du département !
Une belle occasion de découvrir toute la richesse des Côtes d'Armor !
(Dans la limite des places disponibles)

POINT
FIDÉLITÉ

POINT
FIDÉLITÉ

POINT
FIDÉLITÉ

POINT
FIDÉLITÉ

POINT
FIDÉLITÉ