

■ GRÂCES ■ GUINGAMP
 ■ PABU ■ SAINT-AGATHON

Journées européennes du patrimoine

18-19
sept 2021

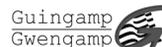
Ensemble, faisons
vivre le patrimoine



Création graphique du visuel : LiteDesign / www.litedesign.fr

Devezhioù
europek
ar glad
18 – 19 a viz
Gwengolo
2021

■ GRAS ■ GWENGAMP
 ■ PABU ■ SAINT-EGANTON



Grâces | Gras



Le pass sanitaire est obligatoire dans les lieux clos.

En raison du contexte sanitaire lié à la pandémie de la COVID-19, le port du masque (à partir de 11 ans) est obligatoire dans les espaces publics clos.

Du gel hydroalcoolique sera à votre disposition sur les différents sites.

L'Église Notre-Dame

L'église Notre-Dame de Grâces (1506), œuvre de l'architecte Pierre Bilsic, fut érigée au village de la Boissière sur l'emplacement d'un ancien oratoire, à proximité d'une fontaine de dévotion. D'un style gothique flamboyant, l'église offre des sculptures finement ciselées (porches, gargouilles...). L'intérieur y est également très remarquable.



Anne de Bretagne et Charles de Blois sont les deux grands personnages historiques qui sont liés à l'histoire de l'église.

Anne de Bretagne pourrait être à l'origine de dons importants ayant permis une construction rapide et soignée de l'édifice. Quant à Charles de Blois, ses reliques furent offertes par Monseigneur David, en 1874.

Au pied de l'église, démarre le **chemin des camelias**. Il rejoint un panorama sur Guingamp puis vous offre une promenade agréable, dans une allée plantée des deux côtés pour créer un chemin d'observatoire du camelia.

Au total, ce sont 360 camelias de diverses variétés, fleuris de septembre à mai.

◆ **Samedi et dimanche : 10h à 12h et 14h à 18h.**

Visite guidée par un membre de l'association "Grâces d'hier et d'aujourd'hui..."



Le château de Keravel

"C'est une maison d'habitation construite au XVI^e et remaniée vers 1640 pour sa façade principale, située sur une hauteur dominant la ville de Guingamp. Venu de l'Île-de-France, Johan De Rocquancourt, sieur de Villy, acheta en 1569 Keravel et les terres attenantes à Mademoiselle Anne de Cléauroux, dame de Kerauffret. Aujourd'hui, le manoir fait partie d'un ensemble qui correspond à l'habitat des nobles bourgeois de Guingamp à la fin du XVIII^e. L'utile et l'agréable sont réunis dans cette ferme accolée au manoir entouré d'un jardin. Aux alentours se situe un petit étang alimenté par une fontaine aménagée et très ancienne" (Extrait d'un article de Geoffroy Chancerelle De Rocquancourt).

Le jardin pourra être visité avec la présence du potier G. Le Goff faisant une démonstration de tournage de poterie le samedi.

◆ **Samedi de 10h à 12h30 et 14h à 17h**

◆ **Dimanche de 14h à 17h**

Visite commentée 2€

Oratoire de Saint-Yves



Cet oratoire, érigé près des Landes, route de Gurunhuel est consacré à saint Yves, patron des juristes, des avocats et de la Bretagne. Il dépendait de la chapelle privative du manoir de Kerrurien. Il est le seul vestige de cette chapelle qui fut détruite. L'édifice a été restauré par la famille Le Guen, en remerciement, leurs fils étant rentrés indemnes de la guerre.

Accès libre

◆ **Samedi et dimanche après-midi (les deux) lecture de poésies**



Rétrospective de l'école de Grâces, depuis sa création en 1878 à nos jours. Vous découvrirez une collection d'objets familiers : pupitres, encriers, cartes de géographie, tableaux noirs, sabots, manuels scolaires... Plus de 200 photos de classes sur 120 ans.

◆ **Du 18 septembre au 3 octobre, dans l'ancienne école élémentaire**

Guingamp Gwengamp



Le pass sanitaire est obligatoire dans les lieux clos.

En raison du contexte sanitaire lié à la pandémie de la COVID-19, le port du masque (à partir de 11 ans) est obligatoire dans les espaces publics clos.

Du gel hydroalcoolique sera à votre disposition sur les différents sites.

Visites guidées gratuites

Les élus de la ville et l'association des Amis du patrimoine vous proposent des visites guidées des monuments et sites de Guingamp.

MONUMENT



HISTORIQUE

Découvrez les Monuments Historiques de Guingamp.

Place du Centre | Centre-ville



La Place du Centre offre un très beau panorama sur la richesse et la diversité de l'architecture civile du XV^e jusqu'à nos jours. Les remarquables maisons à pans de bois du XV^e témoignent du savoir-faire des maîtres charpentiers guingampais dont on trouve aujourd'hui encore des réalisations à Pontrioux et Tréguier. À la fin du XVI^e, la construction à pans de bois est abandonnée au profit des immeubles en pierre. Les façades en granit ocré s'ornent de niches, de lucarnes et de magnifiques portes sculptées.

Visites libres

Le couvent des Augustines Hospitalières (Hôtel de Ville) | Place du Champ au Roy



Construit au début du XVII^e siècle avec les pierres provenant de la démolition du château de Pierre II et des remparts de la ville, cet ancien couvent servit d'hôpital, puis de lycée pour garçons. Depuis 1970, il abrite l'Hôtel de Ville. La chapelle de style baroque sert aujourd'hui d'espace d'exposition. Le cloître accueille des œuvres de Paul Sérusier, peintre postimpressionniste qui fut influencé par Paul Gauguin et Maurice Denis.

Visites guidées

◆ Samedi 18 : 14h à 17h

◆ Dimanche 19 : 10h à 12h et 14h à 17h

Exposition **Douce France | Des musiques de l'exil aux cultures urbaines**
du 18 septembre au 7 novembre

Espace François-Mitterrand (Hôtel de Ville) | La Prison (Inseac)

◆ Du mercredi au dimanche : 14h à 18h, vendredi : 10h à 12h et 14h à 18h - entrée libre

Le Calandre club d'Armor exposera une vingtaine de véhicules anciens.

◆ Samedi 18 : 14h à 18h - Place du Champ au Roy

Le couvent des Ursulines et la chapelle Saint-Joseph Rue de la Trinité

Ce couvent fut construit en 1668 par les Ursulines, en charge de l'éducation des jeunes filles. La chapelle s'orne de la première façade Renaissance d'un couvent féminin à Guingamp. Elle inspira deux autres couvents à Guingamp : le couvent des Augustines et celui de Montbareil. La tourmente révolutionnaire mit fin aux activités du couvent qui eut diverses affectations souvent militaires. Aujourd'hui, le bâtiment conventuel est le siège de Guingamp-Paimpol Agglomération.

Visites guidées

◆ Samedi 18 : 14h à 17h

◆ Dimanche 19 : 10h à 12h et 14h à 17h



La Basilique Notre-Dame de-Bon-Secours Rue Notre-Dame

La Basilique est une œuvre architecturale remarquable dont la construction débute au XII^e et s'achève au XVI^e siècle. Sa façade sud donne une bonne idée de la complexité architecturale de l'édifice avec ses trois époques de construction : romane, gothique et Renaissance. Elle possède un riche patrimoine mobilier dont une Vierge noire et un magnifique buffet d'orgue de 1654.

Visites guidées

◆ Dimanche 19 : 14h à 17h



Descente en rappel
de la Basilique avec l'Arbre à Lutik.

◆ Dimanche 19 : 14h à 18h



Le château de Pierre II

Place du Château

Les vestiges du château de Guingamp, dit de Pierre II, permettent une lecture à ciel ouvert de la construction-reconstruction d'un château sur lui-même. Entre 1034, date de la première motte castrale féodale et 1626, date de l'arasement du dernier château sur ordre du roi Louis XIII, trois forteresses typiques de leur époque, se sont succédé sur ce site.

Les matériaux issus de la démolition du château servirent à la construction du couvent des Augustines



Hospitalières (actuel Hôtel de Ville). Aujourd'hui, ce lieu fondateur de la ville de Guingamp, longtemps fermé au public est enfin ouvert. L'accessibilité de la courtine sud permet d'apprécier un panorama unique.

Visites guidées

- ◆ Samedi 18 : 14h à 17h
- ◆ Dimanche 19 : 10h à 12h et 14h à 17h30

La Chapelle Saint-Léonard

Chemin de Saint-Léonard

Attestée dès le XII^e, cette chapelle, une des plus anciennes du Trégor, conserve d'importants vestiges de l'époque romane. Elle fut utilisée comme poste de défense avancé de la ville. On peut y voir une magnifique "Gloire" monumentale en bois doré.

Visites guidées

- ◆ Dimanche 19 : 9h30 à 12h et 13h30 à 17h30



Exposition de peintures
Marc Le Faucheur - Artiste-peintre de Pabu

La Prison

Rue Auguste Pavie



La prison restaurée abrite dès 2019 le Centre d'Art d'intérêt national, GwinZegal. Depuis septembre 2021, l'Institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle transforme ainsi une prison en école.

La prison de Guingamp est l'une des premières prisons à cellules individuelles de France. Inaugurée en 1841, elle est née de la volonté de Charles Lucas, inspecteur général des prisons et de Louis Lorin, architecte, de mettre en application les théories rationnelles et humanistes de l'enfermement.

Les cellules sont disposées autour d'une cour centrale entourée d'une coursive soutenue par des colonnes. Cette disposition permet la circulation et la surveillance depuis la loge du gardien. Des cours périphériques et un double mur d'enceinte complètent cet ensemble architectural original.

La prison fut en activité jusqu'en 1934. Désaffectée en 1951, elle est propriété de la ville depuis 1992 et classée Monument Historique en 1997.

Visites guidées

- ◆ Samedi 18 : 14h à 17h30
- ◆ Dimanche 19 : 10h à 12h et 14h à 17h30

L'association des Bistrots de l'Histoire se donne pour objectif en Bretagne de valoriser les liens Mémoires/Histoire et de transmettre, en numérique, les diverses prises de paroles enregistrées.

En septembre 2009, un Bistrot de l'Histoire dédié aux usines métallurgiques Tanvez (1856-1966), avait été enregistré dans un restaurant ouvrier du territoire. De nombreux témoins et historiens avaient pu s'exprimer en direct.

À découvrir dans une cellule témoin de la Prison, transformée pour l'occasion en "cabine d'écoute".



Spectacle

Sittelle

Cie Herborescence

Jardin public de Guingamp

Dans le cadre de la deuxième édition d'*Un pas pour ma planète !*, coordonné par Guingamp-Paimpol Agglomération et l'association Cohérence, la compagnie Herborescence propose une chorégraphie acrobatique accrochée à la cime des arbres du jardin public de Guingamp. D'autres activités seront proposées au cours de cette première journée d'*Un pas pour ma planète !*, événement portant sur la transition écologique et animant tout le territoire de l'agglomération jusqu'au 8 octobre.

- ◆ Samedi 18 à 15h30

Tout public - Gratuit.

Durée 1h.

Rejoignez l'évènement en transports en commun grâce à la journée de gratuité organisée par Transdev !
 + d'infos : www.axeo.bzh/

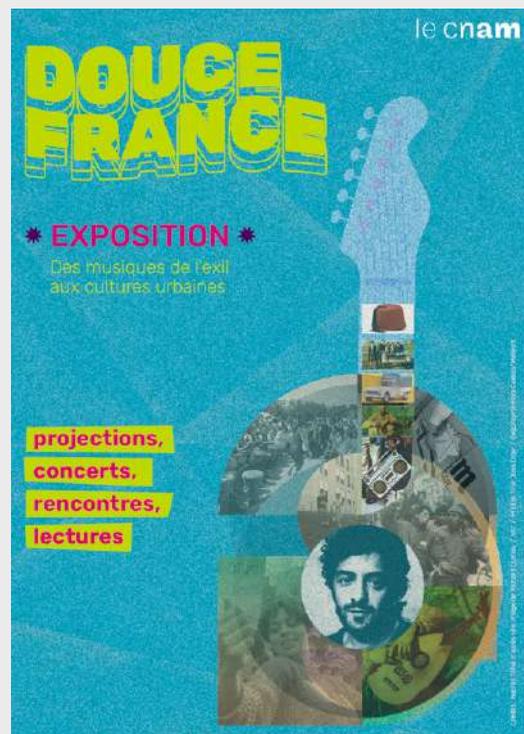
Expositions

Douce France

Des musiques de l'exil aux cultures urbaines

Espace François-Mitterrand (Hôtel de Ville) | La Prison (Inseac)

Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)



Créée à l'occasion de l'inauguration à Guingamp de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle, cette exposition est dédiée au métissage culturel, autour de la personnalité de **Rachid Taha**, chanteur de renommée internationale qui a donné ses lettres de noblesse au rock arabe.

Conçue de manière interactive, elle met en exergue les grandes séquences de la carrière de l'artiste à la lumière de l'histoire de l'immigration maghrébine en France et des enjeux de l'interculturalité.

Pionnier et figure tutélaire par ses engagements dans la lutte contre le racisme et les discriminations, mais aussi par la richesse de ses expériences musicales, **Rachid Taha** a ouvert la voie à toute une galaxie d'artistes qui incarnent aujourd'hui le talent et la créativité française. Un module est consacré au chanteur algérien d'origine kabyle, **Idir**, qui a noué des liens forts avec des musiciens bretons autour de créations communes associant musiques berbère et celtique.

Mêlant vidéos, photos, affiches, objets, enregistrements audio, archives publiques et privées, le parcours se termine par un "karaoké du bled" où les visiteurs sont invités à chanter !

Exposition du 18 septembre au 7 novembre

◆ Du mercredi au dimanche 14h à 18h, vendredi 10h à 12h et 14h à 18h - entrée libre

Katia Kameli | Médiathèque aux horaires habituels

Artiste franco-algérienne vivant à Paris, Katia Kameli s'inspire d'une double culture qui fonde son identité. Elle réfléchit sur les notions d'échanges culturels, de construction identitaire individuelle et/ou nationale, d'hybridité, d'intégration, de "tiers-espace". En collaboration avec le FRAC BRETAGNE

Exposition du 15 septembre au 6 novembre

◆ Tout public - entrée libre



Les yeux ouverts

Centre d'Art GwinZegal (La Prison)

Les yeux ouverts présente l'ensemble des actions pédagogiques menées par le Centre d'art au cours des deux dernières années.

Le commissariat de cette exposition est réalisé avec les étudiants de l'option Design Graphique de l'École des Beaux Arts de Rennes, dans le cadre de l'atelier *Design graphique et Photographie* mené par Caroline Cieslik et Kevin Donnot.

◆ Du 3 septembre au 10 octobre

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

Ouvert dimanche 19 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h30

Présences | Alain Goutal

Prairie de Traouzac'h

« Quelques images extraites, pour la plupart, d'un album éponyme, Présences...

Celui-ci aurait pu tout aussi bien s'intituler Au poil près, par allusion au pinceau, instrument privilégié dans l'approche graphique de ces rencontres...

Après, l'observateur observé a laissé faire... Au gré de son cheminement dans les paysages familiers du Kreiz Breizh et de l'Argoat, ce territoire préservé, perché sur les Hautes Terres de Bretagne... Au gré également de ces regards croisés avec un monde animal encore sauvage, encore vivant, juste à côté de nous pour qui sait le voir, pour qui sait s'arrêter et prendre le temps de cet indispensable compagnonnage... ». Alain Goutal



De père breton et de mère berrichonne, Alain Goutal vit depuis 1972 sur les Hautes Terres de l'intérieur de la Bretagne : le Pays Plinn. Auteur protéiforme (bandes dessinées, illustrations, dessins de presse, affiches, clips télé, expositions), il est aussi cofondateur de *Quai des Bulles*, le festival de la bande dessinée de St-Malo.

◆ Visite libre

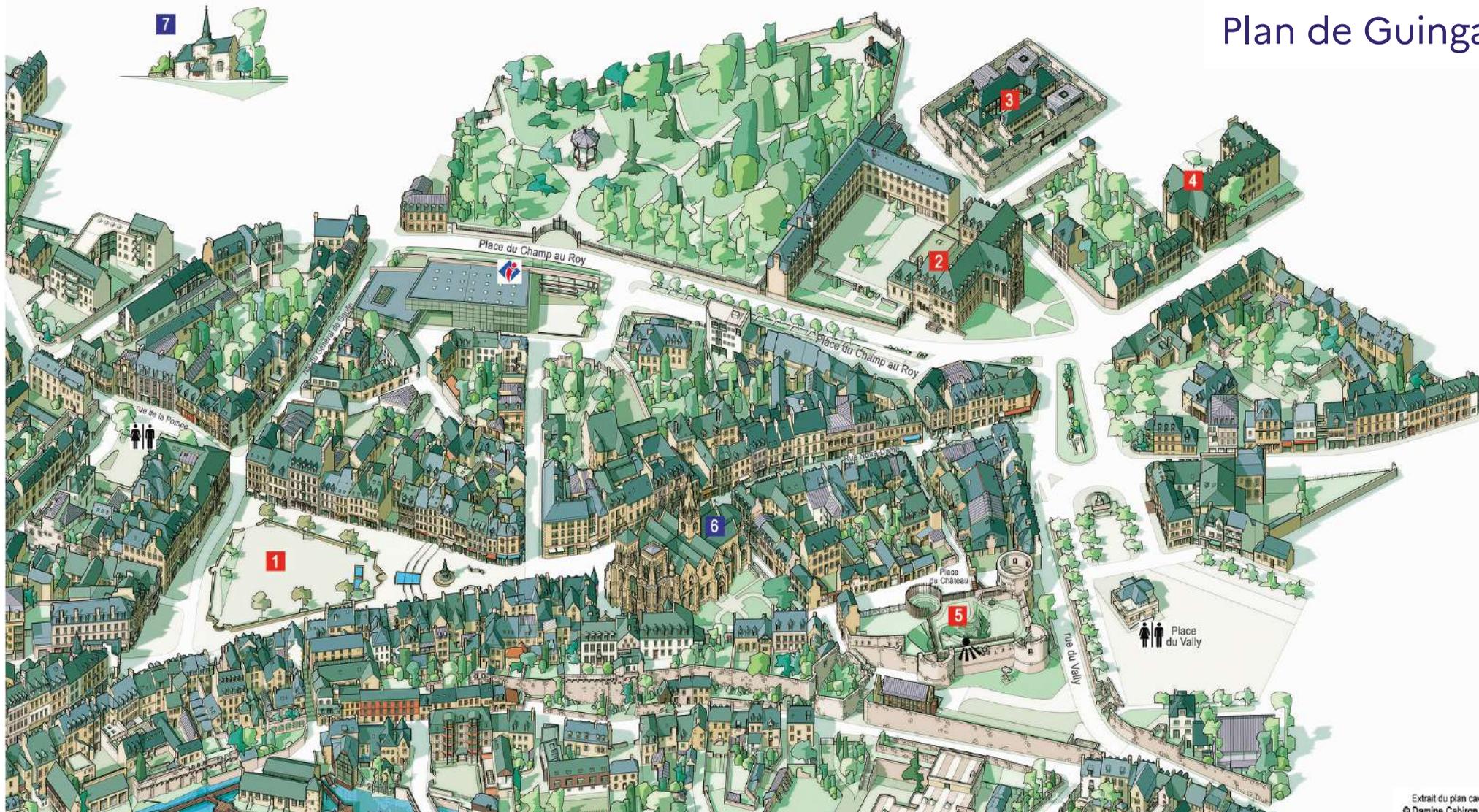
Cartes postales anciennes

Berges du Trieux



Au pied de la vieille ville, une passerelle longue de 180 m vous permet de longer le Trieux et de découvrir les ponts et les anciens lavoirs. Pour embellir encore cet endroit, la ville propose lors de la déambulation sur ces passerelles, une exposition de cartes postales anciennes grand format. Ces images font revivre la rivière et les activités liées à la présence de l'eau au XIX^e et début XX^e. Elles proviennent de la collection de cartes postales anciennes de Jacques Duchemin.

◆ Visite libre



Extrait du plan cavalier de Guingamp
© Damine Cabiron & Anne Holmberg

1 Place du Centre

2 Couvent des Augustines hospitalières

3 Prison

4 Monastère des Ursulines

5 Château Pierre II

6 Basilique Notre-Dame de Bon-Secours

7 Chapelle Saint-Léonard

■ Ouvert le samedi
■ Ouvert le dimanche

 Office de tourisme

 Toilettes

 Point de vue

Restauration le dimanche

Si vous souhaitez vous restaurer en centre-ville, voici les établissements qui pourront vous accueillir :

- Crêperie du Petit Vally, 82 rue du Grand Trotrieux, 02 96 44 10 56
- L'Eden Breizh, 33 rue Notre-Dame, 02 96 44 99 06
- Le bar des sports, 55 rue Notre-Dame, 09 64 46 64 01

Pabu | Pabu



Le pass sanitaire est obligatoire dans les lieux clos.

En raison du contexte sanitaire lié à la pandémie de la COVID-19, le port du masque (à partir de 11 ans) est obligatoire dans les espaces publics clos.

Du gel hydroalcoolique sera à votre disposition sur les différents sites.

L'Église Saint-Tugdual

L'église Saint-Tugdual a succédé à un édifice plus ancien, mentionné sous le nom de chapelle Saint-Pabu en 1532. Sa construction débuta en 1711 pour s'achever en 1762 ; elle a été restaurée en 1826 et son agrandissement a été évoqué en 1860 ; la charpente et la couverture ont été refaites en 2008.

En 2008-2009, à la suite des travaux de restauration de la charpente et de la couverture, la nouvelle voûte a été décorée d'une fresque réalisée à *tempera* par l'artiste pabuais Bernard Le Quellec. S'inspirant du texte de l'Apocalypse de Saint Jean, l'artiste a créé une œuvre originale, présentant des thèmes du Jugement Dernier. Par ailleurs, les retables latéraux et les toiles peintes qui y sont enchâssées ont fait l'objet d'une restauration complète dans des ateliers spécialisés ; cette restauration s'est achevée au printemps 2010.

Visites guidées

◆ **Samedi 18 et dimanche 19** : visites commentées à 14h



L'ancien aqueduc

L'ancien aqueduc, dont la partie à arcades constitue la frontière entre Pabu et Guingamp, alimentait le cœur de la ville en eau potable.

Dès 1588, la fontaine de Guingamp est alimentée par un aqueduc qui lui apporte l'eau des sources de Montbareil. Il est remplacé entre 1735 et 1743 par un autre aqueduc plus élevé dont les quatre arcades de 5,20 mètres d'ouverture franchissent le vallon des Lutius (Ru Potin ou Lutin). Cet aqueduc restera en service jusqu'au début du XX^e.



Visite libre

◆ **Samedi 18 et dimanche 19**

Le château de Munehorre



Le château de Munehorre a été construit entre le XV^e et le XVII^e, mais certains éléments seraient encore plus anciens (tourelle) ; il possède un colombier et une chapelle privée dans le parc entourant le château et avait son propre moulin (Milin-ar-Pont). Son nom viendrait de "Mein Hoer", qui signifie pierres d'or en vieux breton (langue antérieure aux XI^e et XII^e).

La seigneurie de Munehorre (ou Kerprigent-Munehorre) possédait jadis un droit de haute justice (confirmée en 1671), puis de moyenne et basse justice (en 1770). Une ordonnance, portant nomination par Jean Marie Yves Séverin Bizien, de Jean Marie Brunot comme procureur fiscal, a été enregistrée le 20 septembre 1771.

Visites guidées

◆ **Samedi 18 et dimanche 19**
visites commentées du parc de 15h à 18h

La chapelle Saint-Loup | Runevarec (Lycée professionnel du Restmeur)



Cette chapelle, dépendant du château de Runevarec (de Run ar varc'heg : la colline du chevalier), a été érigée en 1870 et placée sous la protection de saint Loup, patron des bergers. À l'intérieur, se dressent deux statues en bois polychrome, celle de saint Loup, associée, comme dans de nombreuses chapelles et églises du Trégor, à celle de saint Gilles.

Saint Loup était considéré comme un guérisseur qui avait des vertus particulières pour guérir de la peur, des maladies nerveuses, des crises d'épilepsie, mais aussi pour guérir les possédés.

La voûte de la chapelle est recouverte de peintures, œuvres de Bernard Le Quellec, artiste peintre local, réalisées pour le passage à l'an 2000, qui sont des reproductions de tableaux célèbres de Léonard de Vinci, El Gréco, Rubens, Piero della Francesca, ainsi qu'un défilé du costume au fil des siècles avec la représentation de 71 personnes ayant un rapport avec la vie actuelle ou passée du Lycée professionnel du Restmeur.

Visites guidées

◆ **Samedi 18** : visite commentée à 14h et à 15h RDV sur place

Autour des moulins de Pabu...

Le Trieux fut longtemps la seule source d'énergie utilisée grâce aux moulins placés tout au long de son parcours (73 kilomètres de Kerpert à la Manche).

À travers une exposition commentée, nous vous proposons de découvrir 5 moulins situés sur la commune de PABU :

- Milin Sant
- Le moulin de Kerhré
- Le moulin du Pont
- Le moulin de Kerhuel
- Le moulin du Rucaër



Visites commentées :

◆ **Samedi 18 et dimanche 19** de 14h à 17h
au camping de Pabu



Saint-Agathon Sant-Eganton



Le pass sanitaire est obligatoire dans les lieux clos.

En raison du contexte sanitaire lié à la pandémie de la COVID-19, le port du masque (à partir de 11 ans) est obligatoire dans les espaces publics clos.

Du gel hydroalcoolique sera à votre disposition sur les différents sites.



Stèles gauloises

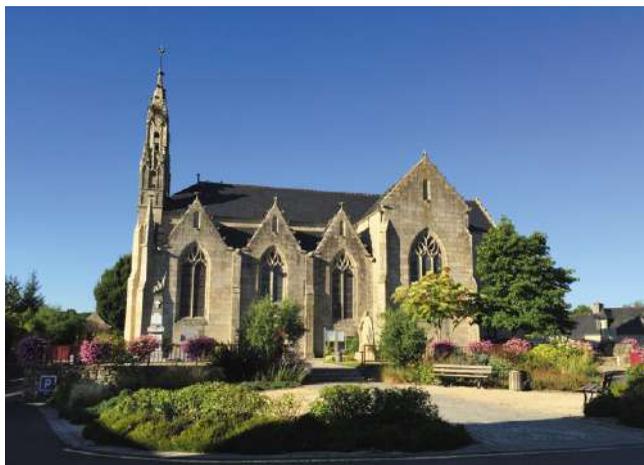
Les cinq stèles de Boulbin (âge de fer) ont été classées au registre des monuments historiques en 1958. L'une d'entre elles, (90 cm environ), en granit, de forme hémisphérique, semble porter la trace de deux christianisations successives. L'une des croix, la plus grande, pourrait dater du VII^e. Celle en forme d'obélisque pourrait être un petit menhir daté du Néolithique.

◆ Visible toute l'année en accès libre

L'Église Notre-Dame

Cet édifice néogothique en granit de l'Île Grande, s'est élevé sur l'emplacement de l'ancienne église tréviale ; elle est devenue paroissiale après la Révolution. Dédiée à Notre-Dame, elle est construite avec peu de moyens. Certains éléments, telles les accolades et les gargouilles, sont peut-être des remplois.

- ◆ Samedi 18 : 14h à 17h30
- ◆ Dimanche 19 septembre : 14h à 17h30



La chapelle Notre-Dame de Malaunay (1702-1704) | Lieu dit Malaunay

Le clocher-mur a une seule chambre de cloche ; une inscription sur la sablière permet de dater la chapelle élevée en action de grâce après la capture des "Courqueux" brigands qui rançonnaient les voyageurs, cachés dans le bois de Malaunay. Une tour cylindrique est appliquée au chevet. On y prie sainte Apolline en souvenir des tortures infligées par les "Courqueux" à leurs victimes : ils leur arrachaient les dents.

◆ Visites extérieures en accès libre



Le manoir de Kerlaino Lieu dit Kerlaino

Propriété du comte de Kerleyno au XV^e, le manoir est racheté au XVII^e par Jacques le Brun du Lojou, négociant en vin et notable de Guingamp, dont il est le maire en 1644-1645. Son fils Bertrand remanie le manoir en 1681. À cette époque, on abandonne alors les éléments défensifs des manoirs plus anciens et on évolue vers un style plus citadin. Ces habitations sont les maisons de campagne et de prestige de bourgeois qui souhaitent intégrer la noblesse par alliance ou par l'achat de terres nobles ou d'offices.



◆ Visites extérieures en accès libre

Le manoir de Kérénez et son colombier | Lieu dit Kérénez

Le manoir ne se différencie des habitations rurales que par la tourelle de l'escalier et par la double porte de sa cour close. Telle était la maison de Kerennes en la trêve de Saint-Agathon. C'est là que mourut, fin 1516, Guillaume Le Croazer, écuyer, sieur du lieu-dit. L'accès au manoir, à partir de Kernoble, est bordé de chênes centenaires.

◆ Visites extérieures en accès libre

Le manoir de Kerlann (1661) | Lieu dit Kerlann

Au début du XX^e, une porte appareillée agrémente la façade de ce manoir, qui fut, au XIX^e et au début du XX^e, la propriété de la famille de Perrien de Chavagnac ; une tour carrée sur la façade nord abrite l'escalier ; il subsiste aussi une partie du mur d'enceinte et des dépendances, dont un four.

◆ Visites extérieures en accès libre

Le moulin de Kermorvan (XVIII^e siècle) Lieu dit Kermorvan

Exploité en premier lieu par Gabriel Louis Le Tertre, meunier, au milieu du XVIII^e.

◆ Visites extérieures en accès libre



THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY

— scène de territoire - écritures contemporaines —

MÉDIATHÈQUE

