

■ GRÂCES ■ GUINGAMP ■ PABU
■ PLOUMAGOAR ■ SAINT-AGATHON

JOURNÉES

EUROPÉENNES

PATRIMOINE
VIVANT

PATRIMOINE
DU SPORT

DU

PATRIMOINE

16-17.09 2023

40 ANS

DEVEZHIOÙ EUROPEK AR GLAD

Design graphique: Chérel



Levez
les yeux !

■ GRAS ■ GWENGAMP ■ PABU
■ PLOUVAGOR ■ SAINT-EGANTON

demat
Guingamp - Pabu - Plouvagor
TOURISME



Guingamp
Gwengamp



L'Église Notre-Dame

L'église Notre-Dame de Grâces (1506), œuvre de l'architecte Pierre Bilsic, fut érigée au village de la Boissière sur l'emplacement d'un ancien oratoire, à proximité d'une fontaine de dévotion. D'un style gothique flamboyant, l'église offre des sculptures finement ciselées (porches, gargouilles...). L'intérieur y est également très remarquable.



Anne de Bretagne et Charles de Blois sont les deux grands personnages historiques qui sont liés à l'histoire de l'église.

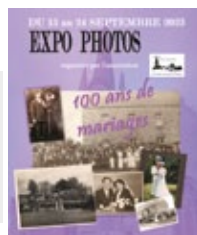
Anne de Bretagne pourrait être à l'origine de dons importants ayant permis une construction rapide et soignée de l'édifice. Quant à Charles de Blois, ses reliques furent offertes par Monseigneur David, en 1874.

Au pied de l'église, démarre le **chemin des camélias**. Il rejoint un panorama sur Guingamp puis vous offre une promenade agréable, dans une allée plantée des deux côtés pour créer un chemin d'observatoire du camélia.

Au total, ce sont 360 camélias de diverses variétés, fleuris de septembre à mai.

Visite guidée par un membre de l'association "Grâces d'hier et d'aujourd'hui..."

◆ Samedi 16 et dimanche 17 : 10h à 12h et 14h à 18h



Chapelle Saint-Jean



Les statues anciennes rénovées seront exposées à la chapelle Saint-Jean

L'association du patrimoine "d'hier et d'aujourd'hui" organise une exposition intitulée "100 ans de mariage à Grâces" à la salle d'exposition "Les temps d'arts" 26, rue de l'église.

◆ Du 15 au 24 septembre : 14h à 17h - Entrée libre

Carnets de Dames Concert de Trobairitz
Poésie féminine du Moyen Âge

Vendredi 15 septembre 20h30
Eglise Notre-Dame Grâces

Ingrid Blasco, vielle à roue, composition
Alice Khayati, chant, percussions, flûtes
Mathias Mantello, percussions
Gwen Tual, setâr, babil (oud occidental)

Organisation Maine de Grâces
Production Cie Babil
Licence 2-1026357
Tél : 06 81 53 23 71 - trobairitz@ingrid-blasco.com

Concert de Trobairitz, poésie féminine du Moyen Âge dans l'église Notre-Dame de Grâces.

◆ Vendredi 15 à 20h30
GRATUIT

Le manoir de Keravel

"C'est une maison d'habitation construite au XVI^e et remaniée vers 1640 pour sa façade principale, située sur une hauteur dominant la ville de Guingamp. Venu de l'île-de-France, Johan De Rocquancourt, sieur de Villy, acheta en 1569 Keravel et les terres attenantes à Mademoiselle Anne de Cléauroux, dame de Kerauffret. Aujourd'hui, le manoir fait partie d'un ensemble qui correspond à l'habitat des nobles bourgeois de Guingamp à la fin du XVIII^e. L'utile et l'agréable sont réunis dans cette ferme accolée au manoir entouré d'un jardin. Aux alentours se situe un petit étang alimenté par une fontaine aménagée et très ancienne" (Extrait d'un article de Geoffroy Chancerelle De Rocquancourt).

Démonstration de tournage de poterie par Gilles Le Goff, artisan d'art.

Le propriétaire du manoir de Kéavel ouvre et reçoit les visiteurs dans son domaine.

Visite commentée 5€

◆ Samedi 16 : 10h à 12h30 et 14h à 17h

◆ Dimanche 17 : 14h à 17h



Guingamp IIII Gwengamp



Découvrez les Monuments Historiques de Guingamp

Visites guidées gratuites

Des bénévoles, les élus de la Ville et l'association des amis du patrimoine vous proposent des visites guidées des monuments et sites de Guingamp.

- ◆ Visite guidée avec un guide de l'OT : **de 10h à 12h**
Départ devant l'office - Place du Champ au Roy.
Parcours dans la ville (Place du Champ au Roy, Place du Centre, passerelles, basilique, château et prison).
Sur réservation au 02 96 43 73 89 (Places limitées)
Gratuit



Le couvent des Augustines Hospitalières



(Hôtel de Ville) | Place du Champ au Roy



Construit au début du XVII^e siècle avec les pierres provenant de la démolition du château de Pierre II et des remparts de la ville, cet ancien couvent servit d'hôpital, puis de lycée pour garçons. Depuis 1970, il abrite l'Hôtel de Ville. La chapelle de style baroque sert aujourd'hui d'espace d'exposition. Le cloître accueille des œuvres de Paul Sérusier, peintre post-impressionniste qui fut influencé par Paul Gauguin et Maurice Denis.

Visites guidées

- ◆ Samedi 16 : 14h à 17h
- ◆ Dimanche 17 : 10h à 12h et 14h à 17h

Le Calandre club d'Armor

exposera une trentaine de véhicules anciens.

- ◆ Dimanche 17 : 14h à 18h
Place du Champ au Roy



Place du Centre



Centre-ville

La Place du Centre offre un très beau panorama sur la richesse et la diversité de l'architecture civile du XV^e jusqu'à nos jours.

Les remarquables maisons à pans de bois du XV^e témoignent du savoir-faire des maîtres charpentiers guingampais dont on trouve aujourd'hui encore des réalisations à Pontrioux et Tréguier. À la fin du XVI^e, la construction à pans de bois est abandonnée au profit des immeubles en pierre. Les façades en granit ocre s'ornent de niches, de lucarnes et de magnifiques portes sculptées.

Visites libres

Le couvent des Ursulines et la chapelle Saint-Joseph



Rue de la Trinité

Ce couvent fut construit en 1668 par les Ursulines, en charge de l'éducation des jeunes filles. La chapelle s'orne de la première façade Renaissance d'un couvent féminin à Guingamp. Elle inspira deux autres couvents à Guingamp : le couvent des Augustines et celui de Montbareil. La tourmente révolutionnaire mit fin aux activités du couvent qui eut diverses affectations souvent militaires. Aujourd'hui, le bâtiment conventuel est le siège de Guingamp-Paimpol Agglomération.

Visites libres

(en raison des travaux, l'intérieur de l'édifice n'est pas accessible)



Chapelle Saint-Joseph

Quartier de Sainte-Croix

À proximité de l'ancienne abbaye de Sainte-Croix, la chapelle Saint-Joseph de style néogothique fut édifée entre 1868 et 1871 sous la direction d'un architecte briochin. La tradition rapporte qu'un habitant de Sainte-Croix légua à sa mort la somme de 5000 francs pour l'édification d'une chapelle placée sous l'invocation de Saint Joseph. La façade en granite ocre est rythmée par des pierres de tuffeau employées pour l'entourage des baies, des contreforts et du clocher.

Visites guidées

- ◆ Dimanche 17 : 16h à 18h



Le château de Pierre II

Place du Château

Les vestiges du château de Guingamp, dit de Pierre II, permettent une lecture à ciel ouvert de la construction-reconstruction d'un château sur lui-même. Entre 1034, date de la première motte castrale féodale et 1626, date de l'arasement du dernier château sur ordre du roi Louis XIII, trois forteresses typiques de leur époque, se sont succédé sur ce site.

Les matériaux issus de la démolition du château servirent à la construction du couvent des Augustines Hospitalières (actuel Hôtel de Ville).



Aujourd'hui, ce lieu fondateur de la ville de Guingamp, longtemps fermé au public est enfin ouvert. L'accessibilité de la courtine sud permet d'apprécier un panorama unique.

Visites guidées

- ◆ Samedi 16 : 14h à 17h
- ◆ Dimanche 17 : 10h à 12h et 14h à 17h

La Basilique Notre-Dame de-Bon-Secours

Rue Notre-Dame

La Basilique est une œuvre architecturale remarquable dont la construction débute au XII^e et s'achève au XVI^e siècle. Sa façade sud donne une bonne idée de la complexité architecturale de l'édifice avec ses trois époques de construction : romane, gothique et Renaissance. Elle possède un riche patrimoine mobilier dont une Vierge noire et un magnifique buffet d'orgue de 1654.

Visites guidées

- ◆ Dimanche 17 : 14h à 17h

Descente en rappel de la Basilique avec l'Arbre à Lutik.

- ◆ Samedi 16 : 15h à 18h
 - ◆ Dimanche 17 : 14h à 18h
- GRATUIT**
à partir de 10 ans



Circuit des œuvres d'art

Visites commentées des œuvres d'art dans la ville. Départ du château de Pierre II à l'Arpenteur.

- ◆ Dimanche 17 : 10h, 11h et 14h, 15h, 16h et à 17h



Stade de Roudourou

Visites commentées par Christophe Gautier

- ◆ Dimanche 17 : 10h à 17h



Démonstration et initiation de GOUREN

Si des écrits du Moyen-âge atteste de l'existence du Gouren pratiqué par des chevaliers s'entraînant à la guerre et par le peuple paysan, c'est aujourd'hui un sport moderne et complet choisi par des jeunes enthousiastes et désireux de participer à la préservation de ce patrimoine breton.

Aujourd'hui plus de 40 clubs bretons sur toute la Bretagne permettent de pratiquer ce sport en loisirs ou en compétition. Les Journées du Patrimoine permettront aux guingampais de s'y essayer à leur tour.



Exposition photographique sur le Gouren par Éric LEGRET

stade du Roudourou (parking en face de l'espace économique) ◆ Dimanche 17 : 14h à 17h

La Prison

Rue Auguste Pavie

La prison restaurée abrite le Centre d'Art d'intérêt national, GwinZegal et l'Institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle.

La prison de Guingamp est l'une des premières prisons à cellules individuelles de France. Inaugurée en 1841, elle est née de la volonté de Charles Lucas, inspecteur général des prisons et de Louis Lorin, architecte, de mettre en application les théories rationnelles et humanistes de l'enfermement.



Les cellules sont disposées autour d'une cour centrale entourée d'une coursive soutenue par des colonnes. Cette disposition permet la circulation et la surveillance depuis la loge du gardien. Des cours périphériques et un double mur d'enceinte complètent cet ensemble architectural original.

La prison fut en activité jusqu'en 1934. Désaffectée en 1951, elle est propriété de la ville depuis 1992 et classée Monument Historique en 1997.

Visites guidées

- ◆ Samedi 16 : 14h à 17h
- ◆ Dimanche 17 : 10h à 12h et 14h à 17h

EXPOSITION
Tom Wood
au Centre d'Art GwinZegal

Des mots et des murs

Ce parcours sonore immersif (re)donne voix aux femmes, enfants et hommes dont les vies pauvres et miséreuses les ont faits prisonniers. Ces histoires de vie sont aussi l'histoire de la Prison. Les paroles restaurées ont été compilées à partir de lambeaux glanés dans les archives et journaux de l'époque et réécrites par Julien Simon.

En libre accès, casques et tablettes à retirer à l'accueil de GwinZegal.



Quartier des Castors

Derrière la gare SNCF

Le quartier des Castors est né d'un mouvement social éponyme qui s'est généralisé dans les années 1950 pour faire face au manque de logements. La singularité de ce quartier du point de vue de l'architecture mais aussi de l'histoire urbaine et sociale vaut à la ville de Guingamp d'être sélectionnée par le Ministère de la Culture pour le patrimoine du XXI^{ème}. Visite de la maison au n° 5 de la rue Paul Féval.



Exposition sur place de documents et de photos sur la construction du quartier.

Visite de la maison au n° 5 de la rue Paul Féval.

- ◆ Dimanche 17 : 10h à 12h et 14h à 18h



La Chapelle Saint-Léonard

Chemin de Saint-Léonard

Attestée dès le XII^e, cette chapelle, une des plus anciennes du Trégor, conserve d'importants vestiges de l'époque romane. Elle fut utilisée comme poste de défense avancé de la ville. On peut y voir une magnifique "Gloire" monumentale en bois doré.

Visites guidées

- ◆ Dimanche 17 : 14h à 18h par les amis de la chapelle Saint-Léonard

Théâtre - Dans le cadre des 40^e Journées Européennes du Patrimoine



Histoire spirituelle de la danse

David Wahl | Cie Incipit

Chapelle Saint-Léonard

À la lueur des bougies, David Wahl vous convie à l'une des causeries dont il a le secret. Prenant appui sur d'innombrables trésors scientifiques, historiques, philosophiques ou théologiques, il vous invite à découvrir l'in vraisemblable et méconnue histoire spirituelle de la danse !

Pourquoi la danse, dont la grâce semble signe d'élévation spirituelle, fut-elle si souvent, et de façon si violente, ostracisée depuis l'Antiquité grecque, dans la culture dite occidentale ?

- ◆ Jeudi 14 et vendredi 15 septembre : 21h

Tarifs : 9€ / 7€ / 6€

À partir de 15 ans

Durée : 1h10

Réservations :

Pôle Culture-Patrimoine : 02 96 40 64 45

ou assistante.culturelle@ville-guingamp.com



Visites guidées du Patrimoine pour les établissements scolaires

Jeu

Judi 14 et vendredi 15 septembre

Guingamp, ville 100% EAC consacre deux journées au public scolaire, dans le cadre de l'opération **Levez les yeux** : l'occasion pour les élèves de découvrir le patrimoine bâti, naturel et immatériel, de poser un regard curieux sur la richesse et la diversité de ce dernier, et la nécessité de sa protection et valorisation.

Accompagné d'un guide, en partenariat avec l'office de tourisme de Guingamp - Baie de Paimpol, les élèves des classes élémentaires bénéficient de visites du centre historique de Guingamp, leur permettant d'embrasser plusieurs siècles d'architecture et de techniques, **sur inscription au Pôle Culture-Patrimoine.**



Exposition

Tom Wood, Every day is Saturday

Centre d'Art GwinZegal (La Prison)

L'œuvre, forte de plusieurs séries désormais "historiques", nous plonge dans l'atmosphère de l'Angleterre thatcherienne. Depuis longtemps déjà, un vent mauvais avait commencé à souffler sur Liverpool. Et, au moment où Tom Wood intervient, il souffle encore, brutal.



Une suite d'évènements, comme la fermeture des chantiers navals, s'ajoutant et se répétant, dresse un tableau cohérent d'un univers particulier, d'une époque, d'une guerre de classes, dont il ne restera bientôt plus que quelques traces - et des portraits d'une rare noblesse, des portraits débarrassés du pathos héroïque.

◆ Jusqu'au 11 octobre
Du mercredi au dimanche
14h-18h30 - GRATUIT
Renseignements
02 96 44 27 78

Guingamp, ville d'eau

Berges et passerelles du Trieux



Patrimoine bâti et patrimoine naturel se conjuguent dans la ville.

En longeant les berges du Trieux sur un parcours de près de 6 km, vous découvrirez faune, flore, paysages de la vallée du Trieux, mais aussi les traces d'anciennes activités liées la rivière : lavoirs, séchoirs, le moulin des salles, un ancien aqueduc du quartier de Sainte Croix, jusqu'à Pont Ezer, en passant par St Michel et en empruntant les passerelles. À découvrir encore, une exposition dans la prairie de Traouzac'h, mais aussi des œuvres d'art au Trotrieux.

Reproduction de cartes postales anciennes

Berges du Trieux



Des reproductions de cartes postales datant de la fin du XIX^e et du début du XX^e sont visibles en empruntant les passerelles surplombant la rivière du Trieux.

Rue Saint Nicolas



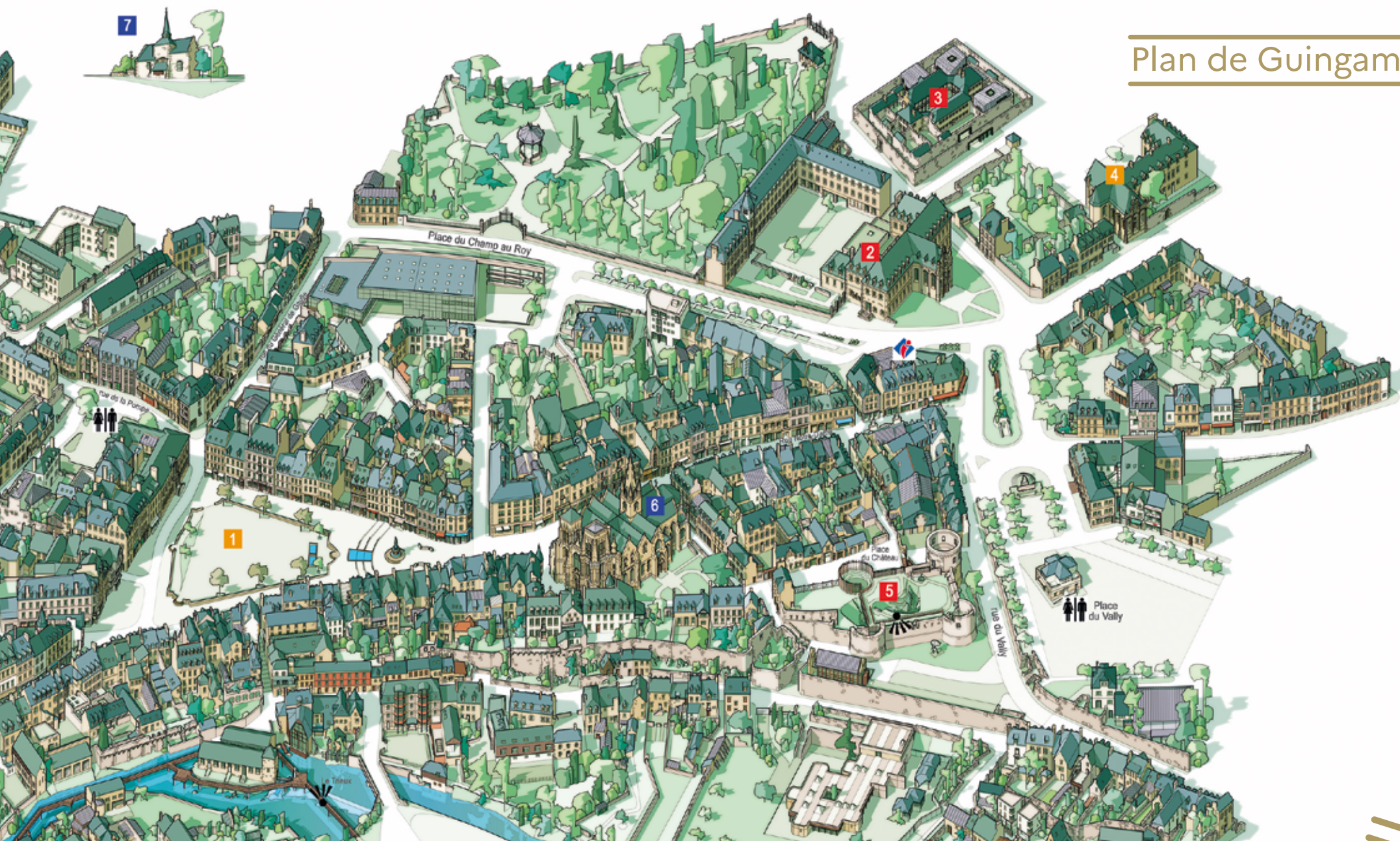
Rue Saint-Nicolas, une exposition à ciel ouvert nous plonge dans les années 1960-1970.

Présences | Alain Goutal Prairie de Traouzac'h



Installée dans un méandre de la rivière le Trieux, cette exposition présente des images extraites pour la plupart d'un album éponyme, **Présences...**

Alain Goutal, auteur protéiforme (BD, illustrations, affiches, dessins de presse...) a glané ces images au gré de son cheminement dans les paysages familiers du Kreiz Breizh où il réside depuis 50 ans.



Extrait du plan cavalier de Guingamp © Damine Cabiron & Anne Holmberg

- 1 Place du Centre
- 2 Couvent des Augustines hospitalières (Mairie)
- 3 Prison
- 4 Monastère des Ursulines
- 5 Château Pierre II
- 6 Basilique Notre-Dame de Bon-Secours
- 7 Chapelle Saint-Léonard

- Visites guidées le samedi et le dimanche
- Visites guidées le dimanche
- Visites libres

- 👁️ Point de vue
- 🚻 Toilettes
- 🗺️ Office de tourisme

L'église Saint-Tugdual

L'église Saint-Tugdual a succédé à un édifice plus ancien, mentionné sous le nom de chapelle Saint-Pabu en 1532. Sa construction débuta en 1711 pour s'achever en 1762 ; elle a été restaurée en 1826 et son agrandissement a été évoqué en 1860 ; la charpente et la couverture ont été refaites en 2008.

En 2008-2009, à la suite des travaux de restauration de la charpente et de la couverture, la nouvelle voûte a été décorée d'une fresque réalisée *a tempera* par l'artiste pabuais Bernard Le Quellec. S'inspirant du texte de l'Apocalypse de Saint Jean, l'artiste a créé une œuvre originale, présentant des thèmes du Jugement Dernier. Par ailleurs, les retables latéraux et les toiles peintes qui y sont enchâssées ont fait l'objet d'une restauration complète dans des ateliers spécialisés ; cette restauration s'est achevée au printemps 2010.

◆ Visites libres

Dimanche 17 : visites commentées : 14h à 17h

Le château de Munehorre



Le château de Munehorre a été construit entre le XV^e et le XVII^e, mais certains éléments seraient encore plus anciens (torelle) ; il possède un colombier et une chapelle privée dans le parc entourant le château et avait son propre moulin (Milin-ar-Pont). Son nom viendrait de "Mein Hoer", qui signifie pierres d'or en vieux breton (langue antérieure aux XI^e et XII^e).

La seigneurie de Munehorre (ou Kerprigent-Munehorre) possédait jadis un droit de haute justice (confirmée en 1671), puis de moyenne et basse justice (en 1770). Une ordonnance, portant nomination par Jean Marie Yves Séverin Bizien, de Jean Marie Brunot comme procureur fiscal, a été enregistrée le 20 septembre 1771.

◆ Visites commentées du parc : 15h à 18h

Samedi 16 et dimanche 17



L'ancien aqueduc

L'ancien aqueduc, dont la partie à arcades constitue la frontière entre Pabu et Guingamp, alimentait le cœur de la ville en eau potable.

Dès 1588, la fontaine de Guingamp est alimentée par un aqueduc qui lui apporte l'eau des sources de Montbareil. Il est remplacé entre 1735 et 1743 par un autre aqueduc plus élevé dont les quatre arcades de 5,20 mètres d'ouverture franchissent le vallon des Lutius (Ru Potin ou Lutin). Cet aqueduc restera en service jusqu'au début du XX^e.



◆ Visites libres

Samedi 16 et dimanche 17

Autour des moulins de Pabu...



Le Trieux fut longtemps la seule source d'énergie utilisée grâce aux moulins placés tout au long de son parcours (73 kilomètres de Kerpert à la Manche).

À travers une exposition commentée, nous vous proposons de découvrir 5 moulins situés sur la commune de PABU :

- Milin Sant
- Le moulin de Kerhré
- Le moulin du Pont
- Le moulin de Kerhuel
- Le moulin du Rucaër

◆ Visites guidées

Samedi 16 et dimanche 17 : 14h à 17h

Départ au camping de Pabu

La chapelle Saint-Loup Runevarec (Lycée professionnel du Restmeur)



Cette chapelle, dépendant du château de Runevarec (de Run ar varc'heg : la colline du chevalier), a été érigée en 1870 et placée sous la protection de saint Loup, patron des bergers. À l'intérieur, se dressent deux statues en bois polychrome, celle de saint Loup, associée, comme dans de nombreuses chapelles et églises du Trégor, à celle de saint Gilles.

Saint Loup était considéré comme un guérisseur qui avait des vertus particulières pour guérir de la peur, des maladies nerveuses, des crises d'épilepsie, mais aussi pour guérir les possédés.

La voûte de la chapelle est recouverte de peintures, œuvres de Bernard Le Quellec, artiste peintre local, réalisées pour le passage à l'an 2000, qui sont des reproductions de tableaux célèbres de Léonard de Vinci, El Gréco, Rubens, Piero della Francesca, ainsi qu'un défilé du costume au fil des siècles avec la représentation de 71 personnes ayant un rapport avec la vie actuelle ou passée du Lycée professionnel du Restmeur.

◆ **Visites libres**
Samedi 16 : 14h à 18h

La maison des potiers

L'artisanat de la poterie a été très présent dans le village de Kérez entre le XV^{ème} et le XIX^{ème} siècle ; c'était l'un des principaux centres de production des Côtes-d'Armor. Les poteries du village de Kérez étaient principalement des ustensiles ménagers d'usage courant : pichets, écuelles, ribots, barattes, jattes... mais également des briques, des tuiles et des épis de faîtage. La dernière maison de potiers du village de Kérez à Pabu, datée du début du XVIII^{ème} siècle, a été acquise en 2021 par la municipalité qui, en collaboration avec l'association "Les Amis des potiers de Pabu", restaure cette maison avec un aménagement "sommaire", reprenant l'esprit des maisons de potiers du XIX^{ème} siècle. Elle sera remeublée



telle qu'elle était à l'origine, et deviendra un petit musée des arts et traditions populaires. Cette restauration a pour but de conserver la valeur patrimoniale de la maison, dont l'histoire témoigne d'une activité emblématique d'une époque.

La poterie fut une activité florissante pour le village jusqu'à la guerre de 1914-1918. Tous les hommes valides partirent à la guerre... Les femmes, les vieillards et les enfants continueront quelque temps, mais sans entrain, sans âme ; ils ne trouveront plus l'énergie morale de continuer.

◆ **Samedi 16 et dimanche 17 : 14h à 17h**

Ploumagoar III Plouvagor

Exposition

Le monument aux morts de Ploumagoar et son histoire

Salle Hent Per

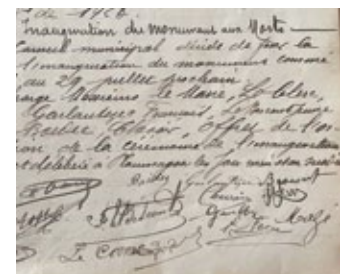
5 août 1923 : 100 ans d'inauguration

Point de départ de l'exposition : un travail mené par la section généalogie de Ploumagoar en 2018, sur les noms présents sur le monument aux morts de la ville.

L'exposition 2023 vient compléter cette première recherche, avec :

- > le récit de l'inauguration du monument,
- > l'exposé de la vie de ces familles de "poilus" qui ont, pour certaines d'entre elles, dû faire face à de multiples disparitions (époux, enfants, frères, cousins),
Un focus sur l'histoire de trois familles (préparé en proche collaboration avec leurs descendants) sera d'ailleurs présenté.
- > L'accent sera également mis sur l'importance du travail des femmes pendant la guerre, la profession des « poilus », ...

Exposition
du 16 au 24 septembre
◆ **Samedi et dimanche :**
10h-12h / 15h-18h
Du lundi au vendredi :
15h-18h



Concert de l'association Pro Musica
à l'église de Ploumagoar

◆ **Dimanche 17 : 16h**

Saint-Agathon III Sant-Eganton



Stèles gauloises

Les cinq stèles de Boulbin (âge de fer) ont été classées au registre des monuments historiques en 1958. L'une d'entre elles, (90 cm environ), en granit, de forme hémisphérique, semble porter la trace de deux christianisations successives. L'une des croix, la plus grande, pourrait dater du VII^e. Celle en forme d'obélisque pourrait être un petit menhir daté du Néolithique.

◆ Visites extérieures en accès libre

L'Église Notre-Dame

Cet édifice néogothique en granit de l'île Grande, s'est élevé sur l'emplacement de l'ancienne église tréviale ; elle est devenue paroissiale après la Révolution. Dédiée à Notre-Dame, elle est construite avec peu de moyens. Certains éléments, telles les accolades et les gargouilles, sont peut-être des remplois.

- ◆ Samedi 16 : 14h à 17h30
- ◆ Dimanche 17 : 14h à 17h30



La chapelle Notre-Dame de Malaunay

(1702-1704) | Lieu dit Malaunay

Le clocher-mur a une seule chambre de cloche ; une inscription sur la sablière permet de dater la chapelle élevée en action de grâce après la capture des "Courqueux" brigands qui rançonnaient les voyageurs, cachés dans le bois de Malaunay. Une tour cylindrique est appliquée au chevet. On y prie sainte Apolline en souvenir des tortures infligées par les "Courqueux" à leurs victimes : ils leur arrachaient les dents.

◆ Visites extérieures en accès libre



Le manoir de Kerlaino

Lieu dit Kerlaino

Propriété du comte de Kerleyno au XV^e, le manoir est racheté au XVII^e par Jacques le Brun du Lojou, négociant en vin et notable de Guingamp, dont il est le maire en 1644-1645. Son fils Bertrand remanie le manoir en 1681. À cette époque, on abandonne alors les éléments défensifs des manoirs plus anciens et on évolue vers un style plus citadin. Ces habitations sont les maisons de campagne et de prestige de bourgeois qui souhaitent intégrer la noblesse par alliance ou par l'achat de terres nobles ou d'offices.



◆ Visites extérieures en accès libre

Le manoir de Kérenez et son colombier

Lieu dit Kérenez

Le manoir ne se différencie des habitations rurales que par la tourelle de l'escalier et par la double porte de sa cour close. Telle était la maison de Kerennes en la trêve de Saint-Agathon. C'est là que mourut, fin 1516, Guillaume Le Croazer, écuyer, sieur du lieu-dit. L'accès au manoir, à partir de Kernoble, est bordé de chênes centenaires.

◆ Visites extérieures en accès libre

Le manoir de Kerlann (1661) | Lieu dit Kerlann

Au début du XX^e, une porte appareillée agrémente la façade de ce manoir, qui fut, au XIX^e et au début du XX^e, la propriété de la famille de Perrien de Chavagnac ; une tour carrée sur la façade nord abrite l'escalier ; il subsiste aussi une partie du mur d'enceinte et des dépendances, dont un four.

◆ Visites extérieures en accès libre

Le moulin de Kermorvan (XVIII^e siècle)

Lieu dit Kermorvan

Exploité en premier lieu par Gabriel Louis Le Tertre, meunier, au milieu du XVIII^e.

◆ Visites extérieures en accès libre



THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY

scène de territoire - écritures contemporaines

MÉDIATHÈQUE

